

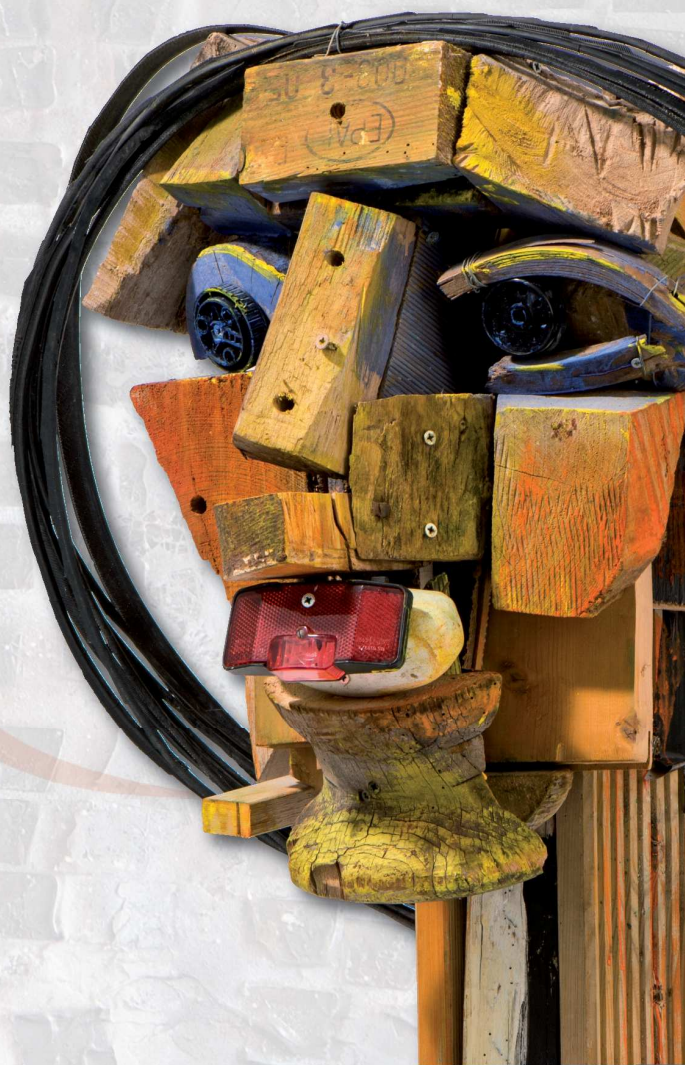
GALERIE KUNST 2001

STICHTING KUNST 2001

JAAR VERSLAG 2017

& BEGROTING 2019

BADHOEVEDORP



KUNST 2001





Jaarverslag 2017
(inclusief Begroting 2019)
van
Stichting Kunst 2001
'Galerie Kunst 2001'
Badhoevedorp

Dit verslag is samengesteld met bijdragen van diverse medewerkers van Stichting Kunst 2001.
Omslagontwerp: Ton Sio (met gebruikmaking van beeldmateriaal uit eerdere exposities).

Inhoudsopgave

1. Galerie Kunst 2001	pagina 4
1.1 Inleiding	
1.2 Doelstellingen	
2. Organisatie	pagina 6
2.1 Bestuur	
2.2 Andere medewerkers	
2.3 Nieuwe commissies	
3. Tentoonstellingen	pagina 8
3.1 Openingen	pagina 18
3.2 Bezoekersaantallen	
4. Promotie en public relations	pagina 19
4.1 Mediacontacten	
4.2 Promotiemiddelen	
4.3 Vrienden van Galerie Kunst 2001	
5. Overige activiteiten	pagina 23
5.1 Educatie en lezingen	
5.2 Activiteiten voor medewerkers	
5.3 Samenwerking met andere organisaties	
6. Tentoonstellingsruimte	pagina 27
7. Beleidsvoornemens	pagina 28
7.1 Vooruitzichten voor 2019	
7.2 Geplande activiteiten voor 2019	
7.3 Vooruitzichten voor 2020 en verder	
8. Toelichting op het financieel jaarverslag 2017	pagina 31
8.1 Verkoopresultaat	
8.2 Financieringsregeling	
8.3 Vriendenbijdragen	
8.4 Bijdragen kunstenaars	
8.5 Sponsoring	
8.6 Huisvesting	
8.7 Exposities	
8.8 Portokosten	
8.9 Jaarlijks evenement / activiteiten voor medewerkers	
8.10 Onkosten medewerkers	
8.11 Resultaat	
Financiële bijlagen	
Verklaring J.M. van Rooijen	pagina 33
Balans per 31 december 2017	pagina 34
Staat van Baten en Lasten over 2017	pagina 35
Begroting 2019	pagina 36

1. Galerie Kunst 2001

1.1 Inleiding

Het jaar 2017 is in veel opzichten voor Galerie Kunst 2001 nieuw geweest. Het was het eerste hele jaar dat we in ons nieuwe onderkomen in het Dorpshuis van Badhoevedorp gevestigd waren en moesten ontdekken wat de mogelijkheden en de onmogelijkheden voor ons waren.

Het was het eerste jaar dat er door ons een volledige 'tentoonstellingscyclus' werd afgewerkt. Niet alleen waren er - zoals men van ons mag verwachten – zeven tentoonstellingen te zien. Dit jaar richtten we twee extra tentoonstellingen in, te weten een tentoonstelling tijdens het zomerreces en een tentoonstelling tijdens het kerstreces.

Het was het eerste jaar dat er in ons bestuur, na drie jaren succesvol met elkaar te hebben samengewerkt, twee wisselingen van de wacht plaatsvonden en er een nieuw evenwicht moest worden gezocht.

Onze penningmeester Evert Bos is na 25 jaar trouwe dienst per 1 januari 2017 teruggetreden. Dit was gelukkig ruim van tevoren voorzien, en onze nieuwe penningmeester, Piet Reus, kon in goede harmonie worden ingewerkt. Niet financiële taken van Evert zijn herbelegd.

Onze medebestuurder Els Oomen wilde meer tijd hebben voor familie en andere zaken en is daarom afgetreden maar blijft gelukkig als gastvrouw bij de Galerie aan. Een deel van haar taken is herbelegd buiten het bestuur, maar (nog) niet alle. Wij hebben in Maria van Beurden een waardig nieuw bestuurslid gevonden.

Het was het eerste jaar dat alle vrijwilligers mochten ervaren hoe het was om in de verschillende jaargetijden gastvrouw of gastheer te zijn. We raakten op onze medebewoners van het Dorpshuis ingespeeld en er ontstonden interessante kruisbestuivingen.

Gelukkig konden wij vijf nieuwe medewerkers bij de Galerie verwelkomen. Maar helaas hebben we, op hun eigen verzoek, ook afscheid moeten nemen van een paar mensen.

Het was het eerste jaar dat we ons meer gingen richten op het geven van lezingen en workshops die gekoppeld werden aan tentoonstellingen die op dat moment in de Galerie te zien waren.

Het was het eerste jaar dat de commissie 'Kidz&Kunzt' het aantal bijeenkomsten uitbreidde van twee naar vier keer per tentoonstelling en er een nieuwe creatieve invulling aan de bijeenkomsten werd gegeven. Ook in deze commissie mochten we drie nieuwe medewerkers verwelkomen, elk met haar eigen specifieke inbreng.

Naast alle nieuwe dingen die het afgelopen jaar op ons pad zijn gekomen zijn er gelukkig ook dingen gelijk gebleven. Ook dit jaar hebben we als Galerie mogen rekenen op een groep fantastische en creatieve medewerkers die gepassioneerde kunstliefhebbers zijn en zich hebben ingezet om de kwaliteit die u van ons gewend bent te waarborgen. Ik ben dan ook trots op wat we als Galerie Kunst 2001 het afgelopen jaar samen hebben bereikt. Ik neem u graag mee door het jaarverslag dat voor u ligt!

1.2 Doelstellingen

Tentoonstellingen

Het jaar 2017 stond in het teken van het organiseren en waarborgen van kwalitatief hoogwaardige en afwisselende tentoonstellingen.

Met de programmering beoogden we onze trouwe bezoeker *te verrassen* en waar mogelijk ook zich *te laten verwonderen* door de kunst. Maar ook was het de bedoeling om met onze exposities een nieuwe en liefst ook jongere doelgroep aan te spreken.

Zo is er getracht om zo veel mogelijk disciplines aan bod te laten komen. Te denken valt aan kunst gemaakt van zwerfafval, keramiek, schilderkunst, mixed media, brons en hout. Maar ook wilden we andere kunstuitingen een podium bieden zoals mode en lichtkunst.

Educatie

Als Galerie hebben wij ons afgelopen jaar ten doel gesteld om, meer nog dan voorgaande jaren, kinderen voor kunst te *enthousiasmeren* en de *drempel te verlagen* om naar kunst te komen kijken en het leuk te vinden om dat te doen.

Scholen in kunst. Effecten van kunsteducatie op cultuurdeelname. Samenstelling Letty Ranshuysen.

Met bijdragen van Harry Ganzeboom en Wil Oud. 1993

Uit dit onderzoek blijkt dat je met educatieve programma's de 'drempelvrees' voor musea kunt wegnemen (blz. 34).

Om dit te bereiken hebben we dit jaar wederom de formule 'Kidz&Kunzt' ingezet om de kinderen in contact te brengen met kunstenaars en hun werk. Niet alleen het bezoek aan de Galerie en het contact met een kunstenaar was daarbij van belang. Ook een cursus op school of een workshop in de Galerie behoorde daarbij tot de mogelijkheden om deze doelen te bereiken.



'Kidz&Kunzt' met José van Gool

2. Organisatie

2.1 Bestuur

Net als al onze medewerkers zijn de bestuursleden vrijwilligers. Zij houden zich bezig met de algemene beleidszaken en een aantal meer specifieke taken.

Het bestuur komt minimaal 8 keer per jaar bijeen. In 2017 was dat 9 keer, waarvan één vergadering (juni) specifiek was bedoeld om onze ervaringen in onze nieuwe Dorpshuis te evalueren.

Het bestuur bestond in 2017 uit:

Mevr. I.E. (Ingrid) Vuijk-Henkemans (voorzitter)

Dhr. A.M. (Ton) van Rooijen (vice-voorzitter/secretaris)

Dhr. P.G. (Piet) Reus (penningmeester)

Mevr. E.P.M. (Els) Oomen-Meulemans (publiciteit)

Mevr. M.G. (Maria) van Beurden (notulen)

2.2 Andere medewerkers

Het aantal vrijwilligers is in de loop van 2017 per saldo vrijwel gelijk gebleven. Er zijn wel mensen teruggetreden, maar daarnaast was er ook nieuwe aanwas, mede door aanmelding via de Vrijwilligerscentrale van de website 'Haarlemmermeervoorelkaar.nl'.

De meeste medewerkers zijn gastvrouw of gastheer tijdens de openingstijden van de Galerie. Ze heten bezoekers welkom en verstrekken informatie over de kunstenaars die op dat moment exposeren. In de praktijk zijn deze vrijwilligers minimaal één dagdeel per expositie in de Galerie aanwezig.

Anderen zetten zich in voor de productie van de expositieposter, het verspreiden ervan, het inrichten van de tentoonstellingen, het maken van prijslijsten en administreren van verkopen. Ook het onderhouden van de website, organiseren van vernissages en workshops, onderhouden van contacten met media, selecteren, combineren en werven van exposanten (Tentoonstellingscommissie), organiseren en begeleiden van groepen basisschoolleerlingen (commissie 'Kidz&Kunzt') zijn taken van onze vrijwilligers.

De benodigde tijd die een medewerker investeert varieert van een dagdeel per maand tot vele dagdelen per week, zeker waar het de invulling van de bestuurstaken, of de werving van kunstenaars betreft. Diverse medewerkers zitten in meerdere commissies. Alle medewerkers doen dit geheel belangeloos.

2.3 Nieuwe commissies

In het verslagjaar zijn er twee nieuwe initiatieven geopperd in het bestuur, en is er besloten daarvoor commissies in het leven te roepen. Deze commissies hebben die plannen verder uitgewerkt, zodat ze in 2018 werkelijkheid kunnen worden.

Atelier Kidz&Kunzt

In november van dit jaar is Atelier Kidz&Kunzt opgericht als spin-off van 'Kidz&Kunzt'. Het doel van Atelier Kidz&Kunzt is om kinderen (doelgroep 9-12 jaar) onder leiding van een kunstenaar bekend te maken met een bepaalde kunstvorm. Het is nadrukkelijk geen knutselclub. Het unieke aan het Atelier is dat een groep van maximaal 10 kinderen onder leiding van een kunstenaar aan de slag gaat met een bepaald materiaal of een bepaalde

kunstuiting zoals portretkunst, fotografie of bijvoorbeeld sieraden maken. Het streven is deze Ateliers in 2018 zeven keer per jaar plaats te laten vinden. Indien deze formule succesvol blijkt kunnen deze bijeenkomsten in de toekomst eventueel zelfs nog frequenter worden georganiseerd.

Workshops

Dit najaar is eveneens een commissie in het leven geroepen die workshops voor volwassenen gaat organiseren. Deze workshops zullen onder leiding van een kunstenaar plaatsvinden. Het is nadrukkelijk de bedoeling dat iedereen deel kan nemen aan de workshop. Daarom zal in de lokale media door middel van gratis publiciteit aandacht gevraagd worden voor de workshop. Mensen kunnen ook via onze eigen website informatie teruglezen over de workshop en zich, via een emailadres dat speciaal hiervoor in het leven is geroepen (workshop@galeriekunst2001.nl), opgeven. Het streven is om meerdere keren per jaar workshops plaats te laten vinden. Net als bij Atelier Kidz&Kunzt is het de bedoeling dat verschillende kunstvormen aan de orde komen.

3. Tentoonstellingen

Zoals onze voorzitter al schreef, in haar inleiding op dit jaarverslag, was dit het eerste jaar waarin we, vanwege de centrale en transparante plaatsing van onze Galerie in het Dorpshuis Badhoevedorp, een aaneengesloten 'tentoonstellingscyclus' hebben gerealiseerd.

In de praktijk kwam het erop neer dat we als Galerie 9 exposities organiseerden. Daar kwam veel bij kijken zoals kunstenaars selecteren en uitnodigen, tentoonstellingen inrichten en later weer afbouwen, organiseren van vernissages, PR verzorgen voor elk van die periodes, enz.

Omdat het qua agendering beter uitkwam hebben we tijdens het eerste weekend van 2017 onze ruimten beschikbaar gesteld aan het 'Olieverfcollectief Lijnden', om (amateur)werk van hun leden tentoon te kunnen stellen.

Daarna hebben we de rest van het jaar continue exposities 'in de lucht' gehad, zoals gezegd 9 tentoonstellingen. Bij elkaar beslist met een zeer gevarieerd aanbod. Daarbij zijn we experimenten niet uit de weg gegaan, integendeel.

Zonder andere tentoonstellingen te kort te willen doen zij hierbij bijvoorbeeld gewezen op:

- T17-4: met als een van de exposanten een eigentijdse modeontwerper en tijdens de opening een heuse modeshow, compleet met modellen en een catwalk.
- T17-Zomer: een postuum eerbetoon aan Yvonne Noordam-Weijgers, met diorama-achtige collages en herinneringen aan haar Indië verleden.
- T17-6: met 'lichtkunstenaars' die ons met de modernste technieken en toepassing van LED's bijzondere objecten konden laten zien.

Op de hierna volgende pagina's vindt u een afbeelding van de poster van elk van de hier genoemde 9 tentoonstellingen, alsmede een korte kenschets van elke expositie.

GALERIE KUNST 2001

Van **vrijdag 13 januari** tot en met **zondag 19 februari 2017**
 De tentoonstelling wordt geopend op **zondag 15 januari** om 16.00 uur
 en ingeleid door Kees Kaldenbach, kunsthistoricus.

EXPOSITIE



MARCEL STAAL
SCHILDERIJEN



LIA VAN VUGT
OBJECTEN

Galerie Kunst 2001
 Dorpshuis Sneliuslaan 35
 1171 CZ Badhoevedorp

KUNST 2001

openingstijden:
 vrijdag, zaterdag en zondag 13-17 uur
 daarbuiten alleen op afspraak

telefoon: 020-659 66 93
 info@galeriekunst2001.nl
www.galeriekunst2001.nl

De "Koppen van Staal", geschilderd door Marcel Staal, ontstaan als verrassing wanneer hij dunne verf op een doek aanbrengt, uitsmeert of laat druipen en er gezichten ontstaan. Wat begint met een landschap eindigt soms met een kop, die in schril contrast staat met de kleurige, figuratieve en zelfstandige objecten van Lia van Vugt, veelal gemaakt van afvalmaterialen.

EXPOSITIE

GALERIE KUNST 2001

Materie

Van vrijdag 24 februari
tot en met zondag
2 april 2017
De tentoonstelling wordt
geopend op zondag
26 februari om 16.00 uur
en ingeleid door kunst-
verzamelaar Kees Rakers
uit Hoofddorp

**KETLIN
VAN ESSCHOTEN
SCHILDERIJEN
(MIXED MEDIA)**




**PETRUS GRIEPINK
PORSELEIN
(NERIKOMI
TECHNIEK)**



Galerie Kunst 2001
Dorpshuis Snelliuslaan 35
1171 CZ Badhoevedorp

KUNST 2001

openingstijden:
vrijdag, zaterdag en zondag 13-17 uur
daarbuiten alleen op afspraak

telefoon: 020-659 66 93
info@galeriekunst2001.nl
www.galeriekunst2001.nl

In de tentoonstelling 'Materie' zijn schilderijen (mixed media) van Ketlin van Esschoten samengebracht met het delicate porselein van Petrus Griepink, gemaakt in de prachtige Neri-komi techniek. Beide kunstenaars werken vanuit het materiaal met eigen wetmatigheden, die naast materiaalkennis en technische vaardigheid ook creativiteit en zin voor vormgeving vragen.

EXPOSITIE

GALERIE KUNST 2001

Impressionisme en de geheimen van hout

Van vrijdag 7 april tot en met zondag 14 mei 2017
Beide paasdagen, 16 en 17 april, is de Galerie geopend
De tentoonstelling wordt geopend op zondag 9 april om 16.00 uur en ingeleid door schrijfster Conny Braam, echtgenote van Vladimir Bakun



JOSÉ VAN GOOL
SCHILDERIJEN

VLADIMIR BAKUN
HOUTSCULPTUREN




Galerie Kunst 2001
Dorpshuis Snelliuslaan 35
1171 CZ Badhoevedorp

KUNST 2001

openingstijden:
vrijdag, zaterdag en zondag 13-17 uur
daarbuiten alleen op afspraak

telefoon: 020-659 66 93
info@galeriekunst2001.nl
www.galeriekunst2001.nl

In de impressionistische schilderijen van José van Gool, die al eerder exposeerde in Galerie Kunst 2001, staat nog steeds haar grootste inspiratiebron de 'mens', meestal de vrouw, centraal in al zijn facetten. Vladimir Bakun ontwikkelde een speciale en nieuwe techniek in zijn bijzondere houtsculpturen, waarin hij de verborgen kern van het hout, vol nerven, kwasten, vezels en groeilagen, weet bloot te leggen.

GALERIE KUNST 2001

EXPOSITIE



ELVIS AIGBEDION
AFRIKAANSE
MODEONTWERPEN



Van **vrijdag 19 mei** tot en met **zondag 25 juni 2017**.
Beide Pinksterdagen, 4 en 5 juni, is de Galerie geopend.
De tentoonstelling wordt geopend op **zaterdag 20 mei** om 16.00 uur en ingeleid door Amma Asante, voormalig kamerlid PvdA en dorpsgenoot.

CHANTAL VAN HOUTEN
SCHILDERIJEN



Aansluitend presenteert Elvis Aigbedion zijn ready-to-wear zomercollectie 2017 op de catwalk in de grote zaal.

Galerie Kunst 2001
Dorpshuis Snelliuslaan 35
1171 CZ Badhoevedorp

openingstijden:
vrijdag, zaterdag en zondag 13-17 uur
daarbuiten alleen op afspraak

telefoon: 020-659 66 93
info@galeriekunst2001.nl
www.galeriekunst2001.nl

In deze uitzonderlijke tentoonstelling waren de schilderijen van Chantal van Houten te zien met als thema mensen en hun emoties. De emotie- en expressieloze beelden moeten tot de verbeelding spreken en een nieuwe suggestie geven, die tot leven moet komen voor degene die het beeld bekijkt. De Nigeriaanse modeontwerper Elvis Aigbedion toonde in de tentoonstelling en de modeshow tijdens de opening behalve zijn zeer bijzondere creaties ook zijn ready-to-wear zomercollectie 2017.

GALERIE KUNST 2001
Zomertentoonstelling

De tentoonstelling is te bezoeken
t/m zondag 27 augustus op alle uren dat het Dorpshuis geopend is
(de Galeriezaal is niet toegankelijk).



YVONNE NOORDAM-WEIJGERS
SCHILDERIJEN



Galerie Kunst 2001
Dorpshuis Snelliuslaan 35
1171 CZ Badhoevedorp

 openingstijden:
vrijdag, zaterdag en zondag 13-17 uur
daarbuiten alleen op afspraak

telefoon: 020-659 66 93
info@galeriekunst2001.nl
www.galeriekunst2001.nl

Tijdens de maanden juli en augustus werden schilderijen en collages van Yvonne Noordam-Weijgers (overleden in 2016) geëxposeerd, waarop opvallende, originele en altijd unieke voorstellingen te zien waren van o.a. New York, Yakarta en Amsterdam. Yvonne Noordam is bekend vanwege een schenking aan Museum Bronbeek te Arnhem, een collectie van schilderijen die op een chronologische, originele en gevoelige wijze haar overlevingsverhaal vertellen.

EXPOSITIE

GALERIE KUNST 2001

'Two of a Kind'

Van vrijdag 1 september
tot en met
zondag 8 oktober 2017.

De tentoonstelling wordt
geopend op zondag
3 september om 16.00 uur.

JOS SMEETS
WAND
SCULPTUREN



CAMILE SMEETS
BEELDEN
VAN KERAMIEK




Galerie Kunst 2001
Dorpshuis Snelliuslaan 35
1171 CZ Badhoevedorp

KUNST 2001

openingstijden:
vrijdag, zaterdag en zondag 13-17 uur
daarbuiten alleen op afspraak

telefoon: 020-659 66 93
info@galeriekunst2001.nl
www.galeriekunst2001.nl

In de tentoonstelling 'Two of a kind' laten vader en dochter, Jos en Camile Smeets, wandsculpturen en beelden van keramiek zien. De wandsculpturen van Jos met uiteenlopende materialen ontstaan vaak onbewust en associatief, waar wel een idee achter zit, maar dat hij niet wil opleggen aan de toeschouwer. De keramiek beelden van Camile brengen een ode aan de verbinding van de mens met de natuur, hier geëxposeerd als 'Droomtijd', een doorgaande serie kleine beelden: dromen in klei.

GALERIE KUNST 2001

EXPOSITIE

Van vrijdag 13 oktober tot en met zondag 19 november 2017.

De tentoonstelling wordt geopend op zondag 15 oktober om 16.00 uur door Cas Jansen, acteur en broer van Bop Jansen.

ABEL HAALMEIJER
GRAPHIC DESIGNS

MET EEN BESCHEIDEN BIJDRAGE VAN LICHTKUNSTENAAR **RUI WEERKAMP**

LICHTKUNST COLLECTIEF
-visualistic-
CREATIVE • COLLECTIVE

ARNOLD DE KOK
BAS HEIJSTEK
BOP JANSEN

Galerie Kunst 2001
Dorpshuis Snelliuslaan 35
1171 CZ Badhoevedorp

openingstijden:
vrijdag, zaterdag en zondag 13-17 uur
daarbuiten alleen op afspraak

telefoon: 020-659 66 93
info@galeriekunst2001.nl
www.galeriekunst2001.nl






In deze bijzondere tentoonstelling wordt een podium gegeven aan een vrij nieuwe kunstvorm 'lichtkunst'. Interactieve led-installaties en decoratieve objecten van het Lichtkunst collectief 'Visualistic' (bestaande uit Arnold de Kok, Bas Heijstek en Bop Jansen), tezamen met de 'Urban-art'-ontwerpen van lichtkunstenaar Abel Haalmeijer, en enkele bijdragen van Rui Weerkamp, verlichten de donkergehouden Galerie in een overvloed van fel gekleurd, en soms bewegend licht.

EXPOSITIE

GALERIE KUNST 2001

Betaalbare Kunst

Van vrijdag 24 november tot en met zondag 17 december 2017.

De tentoonstelling wordt geopend op zondag 26 november om 16.00 uur.



ANNEKE WESTERBOS
SIERADEN



MARGJE DUURSMAN
SIERADEN



ZIMBA ARTS
AFRIKAANSE
RECYCLEKUNST



HANNEKE BEZEM
GEBREIDE TASSEN



NOORTJE MEIJERINK
KERAMIEK



SABINE SLOOTS
GLASKUNST



SERGE DE VRIES
SCHILDERIJEN

Galerie Kunst 2001
Dorpshuis Snelliuslaan 35
1171 CZ Badhoevedorp

openingstijden:
vrijdag, zaterdag en zondag 13-17 uur
daarbuiten alleen op afspraak

telefoon: 020-659 66 93
info@galeriekunst2001.nl
www.galeriekunst2001.nl

In de traditionele tentoonstelling 'Betaalbare Kunst' toonden 7 kunstenaars hun veelal kleiner en betaalbaar werk in diverse disciplines. Speciaal voor de feestdagen is deze tentoonstelling een welkome gelegenheid met veel bezoekers en vele aankopen als resultaat.

GALERIE KUNST 2001

EXPOSITIE



Van woensdag
20 december 2017
tot en met zondag
7 januari 2018.

**MARJOLEIN
VAN GELDERN
FOTOGRAFIE**

**ELLIE GELEIJNSE
SCHILDERIJEN**



Galerie Kunst 2001
Dorpshuis Snelliuslaan 35
1171 CZ Badhoevedorp

telefoon: 020-659 66 93
info@galeriekunst2001.nl
www.galeriekunst2001.nl

Tijdens de Kerstperiode van 20 december 2017 tot en met 7 januari 2018 waren foto's en schilderijen te zien van Marjolein van Geldern en Ellie Geleijnse. Fotografie-excursies in binnen- en buitenland waren voor Marjolein van Geldern belangrijke inspiratiebronnen. Voor Ellie Geleijnse was het schilderen in eerste instantie een middel om haar door de moeilijke periode van het overleven van de leukemie te helpen. Zij maakt nu ontwerpen, tekeningen die op textiel gedrukt worden voor o.a. toeristische doeleinden.

3.1 Openingen

Voor elk van de hierboven genoemde exposities is er, meestal op de eerste zondag van de expositieperiode, een opening/vernissage georganiseerd. Soms met een externe spreker, op uitnodiging van de exposanten. Soms omlijst met live muziek. Maar altijd feestelijk, met een hapje en een drankje. Een zeer belangrijk aspect van deze feestelijke openingen is de mogelijkheid om de kunstenaars in persoon te ontmoeten en hen te bevragen over het tentoongestelde werk. De ervaring leert bovendien dat deze vernissages vaak een belangrijk verkoopmoment zijn.

3.2 Bezoekersaantallen

In het jaar 2017 hebben we de bezoekersaantallen van 2016 niet kunnen evenaren, maar dat is uiteraard heel verklaarbaar:

In 2016 vierden we ons 30-jarig jubileum met diverse extra gelegenheden / feestelijkheden die navenant extra bezoek opleverden. En 2016 was het jaar van onze verhuizing naar het nieuwe Dorpshuis wat duidelijk merkbaar heeft geleid tot 'bezoekers uit nieuwsgierigheid'.

De grote mate van transparantie van het Dorpshuis, een groot goed, laat ook toe dat doordeweekse bezoekers van het Dorpshuis bij hun bezoek meteen genieten van onze tentoongestelde kunst, maar er dan later in het weekend niet meer voor terugkomen.

Onze gastvrouwen en -heren houden tijdens onze openingsuren nauwgezet bij hoeveel mensen onze tentoonstellingen komen bezoeken. Het aantal op die manier gemeten bezoekers tijdens onze openingsuren was 1976 voor dit verslagjaar. Daarnaast hebben we 10 keer een 'Kidz&Kunzt'-middag kunnen organiseren, bijna 2 keer zoveel als het jaar daarvoor, waarbij we 259 kinderen van 2 van onze basisscholen hebben kunnen laten kennismaken met de diverse kunstuitingen en meestal ook met de kunstenaar.

Dat brengt het totaal aantal bezoekers van onze Galerie over 2017 op **2235**.

Overige 'bezoekers'

Een tot nader order onmeetbaar gegeven is het aantal bezoekers dat, buiten de openingsuren van onze Galerie, in het Dorpshuis komt voor activiteiten van Maatvast of andere partijen. Denk bijvoorbeeld aan de wekelijks bridgeavonden (> 100 deelnemers), Bingo, HCC Seniorenacademie, activiteiten van Pier-K, Zondagmorgen Wandeling, Yoga, diverse koren, Line Dance, enz., enz. Door de grote transparantie van onze huidige faciliteiten kunnen al deze bezoekers ook door de week toch kennis maken met en genieten van het werk van de door ons geëxposeerde kunstenaars (zonder dat we 'geopend' zijn). Uit vele reacties, o.a. van de beheerders van het Dorpshuis, weten we dat dit ook inderdaad gebeurt en door veel mensen hogelijk wordt gewaardeerd.

Hoewel niet direct meetbaar is dit wel geheel in lijn met de doelstellingen van onze Stichting, en wij zijn dan ook zeer verheugd over dit neveneffect van onze nieuwe locatie (met dank o.a. aan de architect).

4. Promotie en public relations

Het afgelopen jaar heeft Els Oomen haar publicitaire activiteiten afgebouwd en heeft Janny Herfst het stokje van haar overgenomen. Om de transitie vlekkeloos te laten verlopen hebben ze gedurende een aantal tentoonstellingen samen de publiciteit verzorgd.

Zowel via onze poster en Facebook als in gedrukte kranten en kunstmedia op het internet wordt getracht de naamsbekendheid van Galerie Kunst 2001 te vergroten en mensen over onze activiteiten te informeren. Ook via MeerRadio worden activiteiten en expositie-informatie wereldkundig gemaakt.

Middels een nieuwe rubriek in de *Westerpost* onder de titel "Kunst'werk' in beeld" heeft Anja Maas een originele manier gevonden om Galerie Kunst 2001 en haar medewerkers onder de aandacht te brengen van de mensen in Haarlemmermeer-Noord en Amsterdam Nieuw-West en Sloten. Deze leuke rubriek is een geesteskind van onze medewerker Els Oomen.

Hieronder wordt verslag gedaan van zowel de promotieactiviteiten als van de verschillende media waarmee Galerie Kunst 2001 goede contacten onderhoudt, ondanks de uiterst beperkte financiële middelen die ons daartoe ter beschikking staan. Helaas wordt het steeds moeilijker om gratis publiciteit te genereren, en daarom hebben we kleine uitgaven gedaan om plaatsing in sommige internetmedia te behouden.

4.1 Mediacontacten

Met als doel de exposities te promoten en de naamsbekendheid te vergroten wordt zo vaak en zoveel mogelijk gratis publiciteit gezocht voor alle activiteiten in Galerie Kunst 2001. De digitale versie van onze affiche met informatie over de expositie en het werk van de kunstenaars wordt aan de redacties toegestuurd evenals redactionele artikelen aangevuld met foto's.

Tijdschriften:

Maandbladen/tijdschriften vermelden informatie over de opeenvolgende exposities in de agenda. Vanwege de (hoge) kosten is het meestal niet mogelijk om onze gegevens te voorzien van een afbeelding. Onze Galerie levert gegevens aan voor de Nederlandse Tentoonstellingsagenda van het *Museumtijdschrift*, in de 2-maandelijkse *Kunstkrant* alsook *Art Alert's Galerieagenda*. Daarnaast hebben wij elk kwartaal een kleine vermelding of publicatie met foto in *UITmagazine* voor Amstelveen en verre omgeving.

In de digitale versies van o.a. *Museumtijdschrift* wordt door de Galerie de uitgebreidere informatie over de exposities en de kunstenaars geplaatst, waardoor de lezers van die sites nader worden geïnformeerd over de komende en lopende exposities.

Kranten en lokale media:

Lokale Badhoevedorpse huis-aan-huis weekkranten *Westerpost* en *HCnieuws* zijn dezer dagen helaas de enige weekkranten die nog als vanouds in Badhoevedorp verschijnen. Het *Witte Weekblad* is helaas lopende het jaar opgedoekt, en *De Kanaalgraver* wordt niet meer in Badhoevedorp verspreid.

Westerpost en *HCnieuws* ontvangen persberichten om tentoonstellingen aan te kondigen, verslag te doen van vernissages of te verhalen over andere activiteiten die reeds hebben plaatsgevonden. In 2017 werd de informatie in de *Westerpost* meestal geplaatst, ook *HCnieuws* nam regelmatig wat op.

De berichten worden vrijwel altijd voorzien van door de kunstenaars of medewerker beschikbaar gesteld fotomateriaal dat in de kranten geplaatst kan worden. Ook ontvangt de schrijvende pers onze uitnodigingsaffiches.

Landelijke kranten stuurden we ook in 2017 geen informatie meer toe omdat ervaring leert dat niet wordt gereageerd of iets wordt geplaatst.

Radio:

MeerRadio (dé streekomroep van de Haarlemmermeer) biedt een podium voor velerlei culturele uitingen. Vrijwel voor iedere expositie interviewen vrijwilligers van het programma *PuurCultuur* de dan exposerende kunstenaars van Galerie Kunst 2001 en/of medewerkers van de Galerie. De interviews worden live op woensdagavond op *MeerRadio* uitgezonden. Een opname daarvan wordt op de website van Galerie Kunst 2001 geplaatst en aan de kunstenaar toegestuurd. Een enkele keer is het gelukt via *RTVNH Agenda-Uittips*, op de zondagochtend van de opening, de expositieaankondiging vermeld te krijgen.

Internet:

Naast onze eigen website (www.galeriekunst2001.nl) en facebookpagina (www.facebook.com/Kunst2001) worden diverse relevante (kunst-)websites actief voorzien van actualiteiten en agenda-informatie van Galerie Kunst 2001. Websites zoals:

www.expositiewijzer.nl	
www.galleries.nl	(niet het hele jaar, niet meer gratis en te duur)
www.kunstgalerie-info.nl	(wel betaald voor 2018)
www.kunstzinnig.nl	
www.museumtijdschrift.nl	
www.uitinhaarlemmermeer.nl	

4.2 Promotiemiddelen

Expositie poster/uitnodiging/affiche zowel gedrukt als via internet

Onze uitnodigingen worden op A4 formaat gedrukt; met een full colour voorzijde en een zwart-wit achterzijde. Als basis voor de uitnodiging wordt door de exposanten CV en foto's van de werken die worden geëxposeerd aangeleverd. Dit formaat leent zich prima om te versturen en zichtbaar op te hangen op diverse opvallende plaatsen.

De poster wordt nog altijd heel positief ontvangen en doordat onze Vrienden voor een deel geen internet hebben, blijft o.a. ook voor dit doel het drukwerk van belang.

De exposerende kunstenaars ontvangen een aantal gedrukte posters (A4) om in eigen omgeving te verspreiden. De digitale versie van de poster wordt breed uitgestuurd naar Vrienden, media, scholen en vele belangstellenden. Uiteraard ook aan de exposanten die de uitnodiging binnen hun eigen netwerk en websites ruim verspreiden. Een tiental exemplaren van de poster wordt gedrukt op A3 formaat voor speciale doeleinden.

De poster wordt op ongeveer 20 zichtbare plaatsen in het dorp opgehangen. We blijven op zoek naar nog meer in het oog springende plaatsen.

De poster/uitnodiging/affiche wordt gedrukt in een gemiddelde oplage van 300 stuks.

Website

Onze website www.galeriekunst2001.nl wordt het gehele jaar accuraat actueel gehouden met informatie, nieuws en foto's van activiteiten en openingen. Bezoekers ervaren onze website als prettig en overzichtelijk en gemakkelijk om de informatie te vinden die gezocht wordt.

In 2017 werd onze website meer dan 46.000 keer bezocht (een gemiddelde van ruim 125 per dag). Dat is een verbetering van 25% t.o.v. het jaar 2016. Vooral in het najaar was er veel extra bezoek op onze website.

Facebook

Ook een Facebook-pagina wordt actief actueel gehouden omdat dit ten dele toch weer een ander, vaak jonger, publiek bedient (www.facebook.com/Kunst2001).

Uitnodigingen, affiches en foto's van de expositie, naast activiteiten en foto's van 'Kidz&Kunzt', worden op Facebook geplaatst voor extra attentiewaarde.

'Kidz&Kunzt'

Exposerende kunstenaars worden uitgenodigd om in samenwerking met de vrijwilligers van de commissie 'Kidz&Kunzt' belangeloos een educatieve middag voor basisschoolgroepen uit Badhoevedorp in te vullen. De reacties hierop, zowel van de kinderen, de begeleiding als ook van de kunstenaars zelf, zijn uitermate positief. Extra meerwaarde ziet men ook in de nieuwe invulling van de creatieve opdracht (voorheen werd alleen getekend). Daarin wordt nu gestreefd naar het gebruik van andere materialen en technieken dan de leerkrachten in hun klas gebruiken.

Flyer

Schoolkinderen die te gast zijn in het kader van 'Kidz&Kunzt' krijgen meestal een briefje mee naar huis ter informatie aan de ouders met vermelding van de tentoonstelling die ze zagen en voorzien van de naam en website van de kunstenaar(s) die ze hebben ontmoet. Het heeft tevens tot doel de ouders uit te nodigen samen met hun kind terug te komen in onze Galerie.

Digitale PR

In de loop der tijd is een uitgebreid e-mailadressenbestand opgebouwd. Via dit bestand brengen we Vrienden, vrijwilligers, scholen, media en een groot aantal sympathisanten en belangstellenden met enige regelmaat op de hoogte van activiteiten of wetenswaardigheden in en rond de Galerie. Prioriteit heeft het uitsturen van de digitale versie van de uitnodigingsposter. Het e-mailbestand groeit doordat we nieuwe bezoekers vragen of men geïnteresseerd is en het e-mailadres wil achterlaten.

"Kunst'werk' in beeld"

Sinds dit verslagjaar verschijnt onder deze titel met enige regelmaat een interview met een van onze medewerkers in het huis-aan-huis blad de Westerpost. Op initiatief van Anja Maas, een onafhankelijke journaliste, die ook eerder voor ons schreef, is deze rubriek ontstaan. Verslaggeefster Anja Maas neemt in een ontspannen sfeer een interview af met een medewerker en stelt hem of haar een aantal vragen. Die verwerkt ze vervolgens in een uitgebreid artikel dat samen met een mooie foto van de persoon in kwestie geplaatst wordt. Op deze manier kunnen de lezers uit Badhoevedorp en omstreken nader kennis maken met onze medewerkers en hopen we dat dit een drempelverlagend effect heeft op een bezoek aan de Galerie (zie voorbeeld op de volgende pagina).

4.3 Vrienden van Galerie Kunst 2001

Vrienden (donateurs) van de Galerie ondersteunen de stichting met een bijdrage van € 12,50 per jaar of meer (op vrijwillige basis). Als tegenprestatie ontvangen ze de uitnodigingsposter voor de vernissages per post en krijgen zij 10% korting bij kunstaankopen.

Door de jaren heen kent Galerie Kunst 2001 een redelijk constante groep Vrienden, die de laatste jaren door veroudering toch kleiner werd. We verheugen ons wel dat de totale bijdrage die de Vrienden doneren niet veel achter blijft, en er melden zich nog wel nieuwe Vrienden. Maar het streven is toch het aantal Vrienden uit te breiden. We grijpen zoveel mogelijk gelegenheden aan om nieuwe Vrienden te werven onder onze bezoekers en ouders van de basisschoolkinderen die de Galerie bezoeken. Het bestuur heeft besloten om de Vriendenbijdrage m.i.v. 2018 te verhogen naar € 15. Hoewel zich ook bedrijven als Vriend (sponsor) kunnen melden voor € 35,- per jaar hebben we geen bedrijven als zodanig.

Westerpost 22-2-2017

Kunst'werk' in beeld

Westerpost laat u de komende tijd kennismaken met de vrijwilligers die Badhoevedorp nu al 30 jaar trots laten zijn op Galerie Kunst 2001, te vinden in het nieuwe Dorpshuis aan de Snelliuslaan.

■ Interview: Anja Maas

Wie ben je? Brigitte Helms. Hoe oud ik ben? Mag iedereen weten: ik word in de zomer 74 jaar. Ik ben geboren in Düsseldorf in Duitsland. Door familieomstandigheden kwam ik op mijn 17e naar Nederland en ik ben hier sindsdien gesettled. Ik ben getrouwd met een Nederlander en heb de Nederlandse nationaliteit. We hebben twee volwassen zoons, die inmiddels een eigen gezin hebben. Mijn man en ik zijn opa en oma van 5 kleinkinderen.

Waar woon je? Nu in Hoofddorp. Ik heb eerder in Amsterdam gewoond, maar dat is al jaren geleden. Ik vind Hoofddorp een praktische plaats om te wonen: buiten de drukte van de grote stad, maar er toch niet te ver vandaan. Amsterdam, Haarlem, Leiden: allemaal steden die de moeite waard zijn, zijn erg dichtbij. En Badhoevedorp, waar de Galerie is, ook.

Hoe raakte je betrokken bij de Galerie? Ik doe mee vanaf het eerste begin: dus dat is 30 jaar. Ik zag een advertentie, toen heb ik me gemeld. We begonnen toen net in het oude Dorpshuis. Ik heb het plafond nog helpen schilderen. Aan die Oude Dorpshuis-tijd heb ik best goede herinneringen. Het was er altijd erg gezellig. Maar op het laatst kon het echt niet meer. We zijn allemaal erg blij met onze Galerie in ons nieuwe Dorpshuis. Hoe ik in de kunst terecht kwam? Van huis uit meegekregen zou ik zeggen.

Mijn vader was architect, maar schilderde zelf ook, dan groei je ermee op. Zelf ben ik ook een enthousiast schilder. Waar mijn voorkeur naar uitgaat? Vooral abstract, daar kun je heel veel expressie in leggen. Ik heb mijn eigen atelier aan huis. Ik heb zelf – alweer een tijdje geleden – ook een keer in Galerie Kunst 2001 geëxposeerd. Ben ik best trots op. In mijn eerste galeriejaren ging ik mee op atelierbezoek, soms zelfs in België. Dan bekeken we of het werk van de kunstenaars geschikt was voor onze tentoonstellingen. De laatste jaren ben ik vooral gastvrouw. Ik ontvang de mensen

die de galerie bezoeken en geef uitleg. Erg leuk. Ik zou het niet willen missen.

Stel, je doet je leven over en bent nu 18 jaar. Wat zou je dan als beroep kiezen? Zeker iets in de kunst. Aanvankelijk heb ik in Nederland gewerkt als vertaalster. Iets heel anders dan schilderen, dat was steeds mijn grote hobby, hoewel ik wel ooit heb gewerkt: in het Jan van der Togt Museum in Amstelveen. Als gastvrouw. Als ik nu in deze een beroep moest kiezen, dan zou ik mijn hart volgen en naar de kunstacademie gaan. Schilderen is beslist mijn ding.



Voorbeeld van een artikel in de Westerpost uit de serie "Kunst'werk' in beeld"

5. Overige activiteiten

5.1 Educatie en lezingen

Op 20 januari van dit jaar vond een lezing plaats over brons. Deze lezing werd door kunstenaar Huub Holthuizen, die eerder bij ons exposeerde, verzorgd. In deze lezing werd een schets gegeven van de ontwikkeling van de verschillende aspecten van brons door de eeuwen heen zoals het gieten en bewerken van brons. Daarna ging de kunstenaar in op zijn persoonlijke werk en mochten deelnemers zelf ervaren hoe de 'verloren was methode' werkt.



Lezing Huub Holthuizen over historie en techniek van werken met brons

'Kidz&Kunzt'

Voor het vijfde jaar organiseerde onze commissie 'Kidz&Kunzt' educatieve activiteiten voor groepen basisschoolleerlingen. Onder begeleiding van vrijwilligers - met onderwijsachtergrond en/of ervaring met kinderrondleidingen via de Badhoevedorpse Museumcommissie - komen de kinderen in contact met de exposerende kunstenaar. Temidden van de getoonde kunstwerken worden de kinderen geïnspireerd om de kunstenaar te bestoken met vragen. De kunstenaar reageert en geeft uitleg over de eigen techniek en methoden of gevoelens bij het creatieve proces.

De kunstenaars zijn gemotiveerd om geheel belangeloos daarvoor toch een middag naar de Galerie te komen. Dat wordt zowel door de Galerie als door de leerkrachten en de ouders zeer gewaardeerd. Ook de meeste kinderen zijn enthousiast, en meerdere kinderen stappen nadien zelf de Galerie binnen omdat ze nieuwsgierig zijn naar wat er dan te zien is.

In totaal hebben dit jaar 259 leerlingen van verschillende leeftijden en uit verschillende groepen van twee (van de vier) basisscholen in Badhoevedorp onze Galerie bezocht. Dit

deden zij verdeeld over 10 sessies en ze werden daarbij begeleid door onze commissie 'Kidz&Kunzt'.

Dit najaar heeft de 'Kidz&Kunzt' commissie besloten om - indien mogelijk – meerdere bijeenkomsten per tentoonstelling te organiseren. Tot op heden waren we gewend dat de kunstenaar eenmalig op bezoek kwam. Dit jaar ging Petrus Griepink meerdere weken achter elkaar aan de slag met een klas kinderen. Als het niet lukte om de kunstenaar zelf een tweede keer in de Galerie te krijgen, dan gingen de verschillende commissieleden zelf met de kinderen in gesprek.

Ook wordt per tentoonstelling bepaald wat de kinderen zelf tijdens het creatieve onderdeel van hun bezoek gaan maken/doen. Indien mogelijk worden ideeën van de kunstenaar daarin meegenomen. Het streven is om met andere materialen en technieken te werken dan de leerlingen op school toch al doen.



'Kidz&Kunzt' met Petrus Griepink over zijn porselein

'Licht workshops' in de klas

Naar aanleiding van de lichttentoonstelling die in oktober/november van dit jaar plaatsvond is een drietal 'licht workshops' georganiseerd die door kunstenaar Bop Jansen op de Rietveldschool gegeven werd.

Kinderen maakten kennis met de verschillende toepassingen van led-licht in de kunstwerken van Bop Jansen. Ook leerden ze hoe de lichtjes aan elkaar gekoppeld en geprogrammeerd worden. Deze workshop was op meerdere fronten succesvol. De workshop werd op school gehouden. De klas hoefde niet naar de Galerie toe te komen wat heel efficiënt was. Maar ook waren de leerkrachten erg blij met het feit dat de kinderen werden onderwezen op vlakken waar zij zelf géén les in geven.



Bop Jansen geeft workshop aan groep 8 Rietveldschool

5.2 Activiteiten voor medewerkers

In 2017 heeft het bestuur besloten om ernaar te streven om twee keer per jaar een activiteit voor de medewerkers te organiseren. De ontmoetingen worden als nuttig en aangenaam ervaren. Ook op het persoonlijke vlak is het prettig elkaar beter te leren kennen en met elkaar te praten omdat veel medewerkers inmiddels ouder worden, met allerlei ongemakken van dien. Hoewel er mede daardoor niet altijd 100% opkomst is, zijn we toch gelukkig met de gezellige sfeer die deze samenkomsten kenmerkt.

Jaarlijks evenement

Dit jaar zijn we met een groep geïnteresseerden naar het net geopende nieuwe museum Voorlinden getogen. Op 20 april gingen we met eigen vervoer (carpooling) naar Wassenaar om ons te laten verrassen door het gebouw en haar kunst. Met behulp van een gids leerden we allerlei aspecten over de geëxposeerde kunst en/of de kunstenaar (zie foto op de volgende pagina).

Seizoensafsluiting Zomerreces 2017

Dit jaar sloten we het expositie seizoen op 20 juli weer af met een borrel in het Dorpshuis. Tijdens deze borrel werd benadrukt dat we samen goed op weg zijn en dat we de Galerie samen tot een heel bijzondere plek kunnen maken.

Jaarlijkse kerstdiner

Veel belangstelling en een grote opkomst van de medewerkers is er ook altijd voor ons jaarlijkse kerstdiner of kerstborrel. Als de expositie 'Betaalbare Kunst' nog niet voorbij is organiseren we in de Galerie een heus kerstbuffet. Op vrijdagavond 15 december arriveerde iedereen met partner en een zelf bereid gerecht voor het diner. De ongedwongen sfeer en een inleidend praatje van de voorzitter zorgen ook dat we deze traditie graag hooghouden.



*Onze medewerkers
in de 'Swimming Pool'
van Leandro Erlich
in museum Voorlinden
te Wassenaar*

5.3 Samenwerking met andere organisaties

Basisscholen in Badhoevedorp

Met de cultuurcoördinatoren van drie van de vier Badhoevedorpse basisscholen bestaat een enthousiaste samenwerking. Over nieuwe exposities wordt met de coördinator contact opgenomen die vervolgens het team en de leerkrachten inlicht. Ondanks de wandeling die met de groep kinderen moet worden gemaakt blijven de reacties positief. Zowel van kinderen als leerkrachten. Als leerkrachten zo'n sessie met hun groep eenmaal hebben meegemaakt, proberen ze vaak een jaar later met hun nieuwe leerlingen ook weer te komen. Soms komen klassen meerdere keren paar jaar bij de Galerie langs.

Stichting Maatvast

De samenwerking met Stichting Maatvast wordt als zeer prettig ervaren. De stichting wordt ook voor elke tentoonstelling uitgenodigd en om de zoveel tijd worden we met een bezoek verblijd. Voor de dagelijkse gang van zaken hebben we prima contact met de beheerders van het Dorpshuis. Ook hier is sprake van een goede samenwerking.

'Haarlemmermeervoorelkaar' / VrijwilligersCentrale Haarlemmermeer

Ons team van vrijwilligers is mede dankzij Haarlemmermeervoorelkaar.nl uitgebreid. Omdat we ouder worden blijft aanwas zeer welkom en via deze website is onze hulpvraag permanent zichtbaar voor hulpaanbieders. Het doet ons deugd dat zich in 2017 meerdere geïnteresseerden hebben gemeld. Van de aanmelders zijn 2 dames daadwerkelijk als nieuwe medewerker aangetreden.

6. Tentoonstellingsruimte

Nu we als Galerie ruim een jaar exposities organiseren in ons nieuwe onderkomen in het Dorpshuis van Badhoevedorp hebben we geleerd wat de mogelijkheden en onmogelijkheden zijn bij de inrichting van een tentoonstelling. Doordat onze Galerie in oppervlakte slechts $\pm 60\%$ van de oude is – en drie glazen wanden heeft - zijn niet alle opstellingen van de kunst meer mogelijk. Dit weegt echter niet op tegen de geweldige uitstraling die de transparante ruimte heeft.

Samen met de goede belichting komen de kunstwerken goed tot hun recht en zijn ze permanent zichtbaar voor het publiek.

In zeker opzicht werkt het drempelverlagend voor mensen om gewoon langs de vitrines te kunnen lopen in een verder publiek toegankelijk gebouw.

Wel is gebleken dat we voor de lange vitrines aan de muur sokkels misten die geschikt zijn om in een vrij ondiepe ruimte (60cm diep) geplaatst te kunnen worden. Met de hulp van de Stichting Van Badhoevedorp Voor Badhoevedorp hebben we 12 lage en kleine sokkeltjes aan kunnen kopen. Hiermee komen de kunstobjecten beter tot hun recht.

De vitrines zijn fraai en ingenieus, maar we zijn in de praktijk achtervolgd door fouten in de montage en problemen met de ophanging. Gedurende 2017 zijn de belangrijkste knelpunten eindelijk vastgesteld en tenslotte ook opgelost. Toch blijken de zware glazen deuren en hun vergrendeling in de praktijk een te lastige horde voor de meeste van onze vrijwilligers. Met als gevolg dat de vitrines meestal toch niet worden geopend op momenten dat dat eigenlijk wel wenselijk zou zijn.

Doordat het Dorpshuis het hele jaar open is betekent het dat de Galerie geen zomer- of kerstreces meer kan houden. In 2017 hebben we invulling gegeven aan ons zomerreces door werk van kunstenaar Yvonne Noordam te tonen. Tijdens het kerstreces hebben we foto's van Marjolein van Geldern en schilderijen van Ellie Geleijnse getoond.

Eén keer hebben we dit jaar onze expositieruimte vergroot door de grote zaal van het Dorpshuis aan onze Galerie toe te voegen. Op zaterdag 20 mei hebben we als opening voor onze mei/juni tentoonstelling samen met de kunstenaar Elvis Aigbedion een modeshow georganiseerd om zijn nieuwe voorjaarscollectie te presenteren. Om de modellen ook rond te kunnen laten lopen hebben we de grote theaterzaal van het Dorpshuis voor de modeshow gebruikt en boven in het Dorpshuis ruimten ter beschikking gekregen om de modellen zich te laten omkleden en een ruimte voor de visagie.



De nieuwe situatie vergt nog altijd een intensievere interactie met het beheer van het Dorpshuis, i.c. Stichting Maatvast die andere regels stelt dan we tevoren hanteerden. Maar gedurende het jaar is een hechte samenwerking ontstaan die als zeer plezierig wordt ervaren.

7. Beleidsvoornemens

7.1 Vooruitzichten voor 2019

In 2017 zijn we als Galerie een weg ingeslagen waarin we uitgesproken hebben dat we het van belang vinden om uiteenlopende doelgroepen te kunnen bedienen. Een tentoonstelling moet verrassen maar er moeten ook exposities tussen zitten waar onze trouwe achterban zich in kan herkennen. Terugblikkend mogen we vaststellen dat dit gelukt is. Kunstliefhebbers die ons al jaren kennen liepen bij ons binnen, maar ook andere doelgroepen die niet zo'n grote affiniteit met kunst hebben konden we voor de tentoongestelde kunst enthousiasmeren.

Wij zullen daarom de komende jaren de ingezette lijn blijven volgen door traditionele kunst te blijven tonen, maar ook avant-garde kunst een podium bieden. Het kan dan gaan om kunstenaars die al jaren werken, maar ook om jonge net startende kunstenaars.

Een nieuwe tendens in de samenleving is dat mensen zoeken naar belevenissen, ervaringen. Als Galerie Kunst 2001 merken wij dat ook. Mensen willen graag iets beleven rond een tentoonstelling. Daarom zullen wij doorgaan met het organiseren van workshops, ontmoetingen met kunstenaars en andere 'events'. Op deze manier zoeken we naar dwarsverbanden om ons publiek te verrassen en inspireren.

- Volwassenen blijven bedienen met verrassende en interessante tentoonstellingen.
- Een aantal keren per jaar Workshops organiseren.
- Kinderen van nu zijn de volwassenen van de toekomst. Als Galerie willen we steeds meer in gaan zetten op kinderen.

Los van de tentoonstelling gaan we gedurende het jaar meerdere workshops voor volwassenen organiseren. Gedurende een ochtend of middag gaat men onder leiding van een kunstenaar aan de slag met vilt, sieraden maken, werken met een speciale techniek waar een kunstenaar zich van bedient, enzovoort. Zo'n workshop is bedoeld voor eenieder die daar interesse in heeft.

Kinderen zijn de toekomst. Ook Galerie Kunst 2001 realiseert zich dat als het gaat om kunst. Met 'Kidz&Kunzt' bouwen we aan de bewustwording van de verschillende kunstvormen en kunstuitingen onder kinderen. Ontmoetingen met de kunstenaars zelf is daarbij een waardevolle aanvulling. Om kinderen zelf met verschillende kunstvormen in aanraking te brengen zal Atelier Kidz&Kunzt in 2019 gedurende het jaar verschillende workshops voor kinderen organiseren. De kinderen komen in aanraking met de verschillende kunstdisciplines en gaan op ontdekking onder leiding van een kunstenaar die gespecialiseerd is op dat gebied. Bijvoorbeeld striptekenen, viltschilderijen maken, fotografie en portrettekenen behoren tot de mogelijkheden.

7.2 Geplande activiteiten voor 2019

- Het organiseren van minimaal 7 tentoonstellingen in 2019 met diverse kunstuitingen van verschillende kunstenaars waardoor we een breed en gevarieerd overzicht presenteren van wat hedendaagse beeldende kunst te bieden heeft.
- Een of twee tentoonstellingen organiseren die gekoppeld zijn aan een overkoepelend thema.
- Organiseren van een zomertentoonstelling die de hele zomer te zien zal zijn, ter vervanging van het zomerreces dat we voorheen elk jaar hielden.

- Het streven naar een groeiend aantal bezoekers in 2019, waarbij vooral getracht zal worden de groep 30- tot 45-jarigen te interesseren. Deze leeftijdscategorie - met vooral jonge gezinnen - is helaas tussen de Vrienden en bezoekers van Galerie Kunst 2001 slecht vertegenwoordigd. Door aantrekkelijke, verrassende en kwalitatief hoogwaardige tentoonstellingen proberen we deze groep - die over het algemeen weinig tijd heeft - binnen te krijgen.
- Naast zoveel mogelijk professioneel werkende kunstenaars via de reguliere exposities zullen we daarbuiten ook andere partijen af en toe in de gelegenheid stellen zich te presenteren in onze Galerie en hen daarbij ondersteunen.
- In het kader van samenwerking met andere culturele en maatschappelijke instellingen zullen we ons in 2019 richten op ons eigen publiek én de vele passanten in het Dorpshuis. Daarnaast gaan we onderzoeken of er samenwerkingsverbanden mogelijk zijn met de lokale middenstand en culturele organisaties in de Haarlemmermeer. In dat kader zien wij bijzonder uit naar de komst van de Openbare Bibliotheek naar het Dorpshuis, en zullen wij zeker de mogelijkheden tot samenwerking gaan onderzoeken.
- Het - in samenwerking met de kunstenaars - aanbieden van educatieve sessies aan leerlingen van de diverse basisscholen te Badhoevedorp. Een en ander begeleid door onze commissie 'Kidz&Kunzt' waarbij bovendien wordt geprobeerd de kinderen in hun eigen creativiteit te stimuleren én hen een gerichte opdracht mee te geven die eventueel door de kunstenaar geformuleerd is.
- Nadere samenwerking met alle basisscholen van Badhoevedorp zoeken als het gaat om 'partnership' in kunstprojecten en deelname aan 'Kidz&Kunzt' in de Galerie.
- Verhogen van de betrokkenheid van de medewerkers van Galerie Kunst 2001 door middel van het organiseren van een of twee externe activiteiten.
- Opzetten van een cursus in onze Galerie waarin bijvoorbeeld een bepaalde kunststroming of kunstenaar aan de orde zal komen.
- Opzetten en uitbouwen van workshops voor kinderen binnen Atelier Kidz&Kunzt die onder leiding staan van kunstenaars.
- Het blijvend optimaliseren en actualiseren van onze publiciteitsuitingen:
 - * Samenwerking met Maatvast, Meerwaarde en MeerRadio.
 - * Het onderhouden van goede contacten met en het aanleveren van eigen artikelen en activiteiteninformatie aan plaatselijke kranten en diverse tijdschriften.
 - * Het zelf publiceren van aankondigingen op diverse kunstgerelateerde websites.
 - * Het permanent actueel en attractief houden van onze eigen website en in alle publiciteitsuitingen consequent verwijzen naar die website www.galeriekunst2001.nl.
 - * Het actueel houden van onze Facebook-pagina www.facebook.com/Kunst2001 met aankondigingen van nieuwe tentoonstellingen en foto's.
 - * Informatie verstrekken per e-mail aan onze Vrienden alsook aan instanties en belangstellenden van onze Galerie.

7.3 Vooruitzichten voor 2020 en verder

In 2020 hopen wij als Galerie Kunst 2001 vooral op het gebied van workshops en cursussen te groeien. Daarnaast vormen de meeste activiteiten die in voorgaande paragrafen vermeld zijn een soort constante agenda voor onze Galerie en zullen we deze dus ook in 2020 en de jaren daarna voortzetten conform de doelstellingen als verwoord in ons Stichtingsstatuut.

Ook blijven we er naar streven om een goede programmering neer te zetten van tenminste zeven tentoonstellingen. In verband met de permanente zichtbaarheid in het nieuwe

Dorpshuis zal voortaan ook tijdens de zomermaanden en tijdens het kerstreces een tentoonstelling worden georganiseerd. Mogelijk kunnen er gedurende het jaar ook een paar korte 'pop-up' exposities geprogrammeerd worden. Het zou fantastisch zijn als er een mogelijkheid ontstaat om structureel cursussen over kunstgeschiedenis te kunnen geven c/q organiseren.

In het Dorpshuis is het Filmhuis sinds 2017 actief. Als Galerie streven we ernaar films en documentaires te vertonen die bijvoorbeeld betrekking hebben op een bepaalde kunststroming of een kunstenaar.

Door middel van de commissie 'Kidz&Kunzt' blijven wij werken aan de samenwerking met de basisscholen van Badhoevedorp. Hiermee willen wij kinderen de passie voor kunst op jonge leeftijd bijbrengen en hen laten zien dat kunst bij ons laagdrempelig is.

In 2019 zullen we evalueren of het nieuwe Atelier Kidz&Kunzt succesvol is en voorziet in een behoefte. Mocht dit het geval zijn, dan zal voor 2020 een subsidieaanvraag gedaan worden om de Ateliers structureel plaats te kunnen laten vinden en ze zonder onderscheid gratis toegankelijk te maken voor alle kinderen van Badhoevedorp en omstreken.

De relatie met redacties van huis-aan-huisbladen en andere regionale media is voor Galerie Kunst 2001 van essentieel belang. Wij gaan daarom ook vanaf 2020 verder met het onderhouden van onze relaties met de verschillende media. Maar er zal ook meer nadruk moeten komen te liggen op nieuwe media.

Om de vrijwilligers betrokken te houden bij alles wat er in en rond de Galerie gebeurt, willen we een of meerdere educatieve avonden organiseren waarbij bijvoorbeeld een exposerende kunstenaar uitleg geeft over een door hem of haar gebruikte techniek. Maar een bezoek aan een culturele of kunstinstelling behoort ook tot de mogelijkheden..

8. Toelichting op het financieel jaarverslag 2017

8.1 Verkoopresultaat

Het verkoopresultaat bedroeg slechts € 1461 over geheel 2017. Dit is voornamelijk te wijten aan de zeer lage gegenereerde opbrengst van exposities T17-1 en T17-2, en de exposities T17-4 en T17-5 tijdens welke er helemaal geen verkopen waren. Verwacht wordt dat de resultaten in 2018 weer een stijgende lijn zullen laten zien.

8.2 Financieringsregeling

Stichting Kunst 2001 heeft een eigen afbetalingsregeling, waarbij ook kopers met een wat smallere beurs renteloos kunstaankopen kunnen doen en de koopsom, na aanbetaling, in een aantal van te voren vastgestelde termijnen betalen. In 2017 is er van deze regeling geen gebruik gemaakt.

8.3 Vriendenbijdragen

Het aantal Vrienden van onze Stichting is wederom iets afgenomen. Door een aantal hogere individuele bijdragen is de opbrengst slechts met € 30 afgenomen.

8.4 Bijdragen kunstenaars

De kunstenaarsbijdrage in de kosten voor een tentoonstelling is in 2017 niet gewijzigd. Die bijdrage bedroeg in 2017 dus € 180 per expositie. In de meeste gevallen (2 exposanten) komt dat neer op € 90 per kunstenaar. In andere gevallen naar rato. Deze bijdrage is bedoeld tot gedeeltelijke dekking van onder meer openingskosten en druk- en verzendkosten van de affiches.

Doordat er in 2017 meer exposities zijn georganiseerd dan voorheen, is ook de bijdrage van de kunstenaars navenant hoger.

8.5 Sponsoring

Dit jaar hebben wij ons niet kunnen verheugen in een eenmalige bijdrage als donatie of sponsoring. Wel heeft de Stichting "Van Badhoevedorp Voor Badhoevedorp" toegezegd (een deel van) de spuit- en herstelkosten van de nog niet gerestaureerde consoles te willen betalen. Helaas is dat niet meer gelukt in 2017.

8.6 Huisvesting

De huisvestingskosten zijn dit verslagjaar gestegen ten opzichte van het voorgaande jaar. Dit komt enerzijds door een kleine huurverhoging, maar vooral doordat Maatvast is overgegaan van kwartaalfacturering naar maandfacturering (daardoor is er rond de jaarwisseling een verschuiving opgetreden).

Omdat het Dorpshuis, en dus onze Galerie, nog relatief nieuw is hebben we in 2017 geen onderhoudskosten gehad. Voor 2019 moeten we die wel voorzien.

8.7 Exposities

Dit jaar zijn er 9 exposities gerealiseerd; 2 meer dan voorheen. Dat komt omdat we nu ook tijdens Zomer- en Kerstreces moeten exposeren. Tijdens die recesperiodes hebben we geen gastvrouwen/-heren, waardoor de mogelijkheden tot verkoop geringer zijn.

De stijging van de tentoonstellingskosten wordt voornamelijk veroorzaakt doordat we de consumpties tijdens de vernissages nu volledig moeten afnemen van Maatvast.

8.8 Portokosten

De portokosten zijn dit verslagjaar, ondanks de sterk gestegen prijs van postzegels, gedaald ten opzichte van het jaar daarvoor. Een woord van dank is op zijn plaats voor de

medewerker die geheel belangeloos telkenmale een flink deel van de posters e.d. rondbrengt.

8.9 Jaarlijks evenement / activiteiten voor medewerkers

Een groepje van ongeveer 15 medewerkers is voor eigen rekening naar museum Voorlinden gegaan. Ter afsluiting van het zomerseizoen is een gezellige bijeenkomst met een hapje en een drankje georganiseerd en in december wederom een geslaagde Kerstborrel.

8.10 Onkosten medewerkers

De vrijwilligers van Kunst 2001 zijn zeer terughoudend in het declareren van onkosten. Wel worden gemaakte onkosten, zoals postzegels, printerpapier, computer onkosten en dergelijke, vergoed.

In geen geval worden salarissen of andere vergoedingen voor verrichte arbeid aan onze vrijwilligers verstrekt.

8.11 Resultaat

Door behoedzaam ons geld te besteden hebben wij in 2017 slechts een klein negatief resultaat behaald van € 718,39. Dit negatief resultaat zal geheel ten laste van de algemene reserve worden gebracht.

Financiële bijlagen

J.M. van Rooijen
Prins van Oranjestraat 20
1531 GC Wormer
075 – 6424047

2 april 2018

Bestuur van Stichting Kunst 2001
Postbus 163
1170 AD BADHOEVEDORP

Geacht bestuur,

Naar aanleiding van uw verzoek heb ik de jaarrekening 2017 van de Stichting Kunst 2001 te Badhoevedorp gecontroleerd.

Deze jaarrekening is gebaseerd op de door de penningmeester gevoerde administratie.

Als bijlagen treft u aan:

1. Balans per 31 december 2017 met een balanstotaal van € 33.760,96
2. Staat van baten en lasten over de periode 1 januari tot en met 31 december 2017 met een negatief saldo van € 718,39

De balans en de staat van baten en lasten zijn een getrouwe weergave van de gevoerde administratie gedurende het boekjaar 2017. Het boekjaar valt samen met het kalenderjaar.

Met vriendelijke groeten,



J.M. van Rooijen

STICHTING KUNST 2001 – BADHOEVEDORP

BALANS PER 31 DECEMBER 2017

ACTIVA	2016	2017	PASSIVA	2016	2017
Geldmiddelen			Fondsen		
Kas	0,00	15,00	Algemene reserve	4.596,44	3.579,90
ING Betaalrekening	1.506,85	12.782,79			
ING Spaarrekening	23.466,76	15.010,78			
	<u>24.973,61</u>	<u>27.808,57</u>		<u>4.596,44</u>	<u>3.579,90</u>
 Kortlopende vorderingen			 Kortlopende schulden		
Gespreide betaling	415,00	0,00	Nog te betalen	1.584,28	3.425,04
 Overboeking	0,00	0,00	Overboeking	20.359,02	21.628,91
Borgsommen	106,89	106,89	Ontvangen koopsom	8.537,00	5.845,50
Afdracht Koopsom	8.537,00	5.845,50	Resultaat boekjaar	-1.044,24	-718,39
	<u>9.058,89</u>	<u>5.952,39</u>		<u>29.436,06</u>	<u>30.181,06</u>
	34.032,50	33.760,96		34.032,50	33.760,96

TOELICHTING 2017

Overboeking

Ontvangen subsidie 2018	12.312,21
Reservering vitrine(s)	3.500,00
Nog te betalen mededelingscherm	1.500,00
Nog te betalen spuiten consoles	3.500,00
Nog te betalen lopende kosten	623,20
Nog te ontvangen	-6,50
Vooruitontvangen bedragen	200,00
 Totaal	<u>21.628,91</u>

Algemene reserve

Saldo 1 jan. 2017	4.596,44
Bij: niet gebruikt deel reservering	
afscheid penningmeester	27,70
Resultaat 2016	-1.044,24
 Totaal	<u>3.579,90</u>

Het negatieve resultaat ad € 718,39 zal geheel ten laste van de algemene reserve worden gebracht.

STICHTING KUNST 2001 – BADHOEVEDORP

STAAT VAN BATEN EN LASTEN JAAR 2017

BATEN	2016	2017	
Verkoop kunstwerken	8.537,00	5.845,50	
Inkoop kunstwerken	6.402,75	4.384,13	
Provisie	2.134,25	1.461,37	
Bankrente	102,04	44,02	
	2.236,29		1.505,39
Vriendenbijdrage	2.275,00	2.245,05	
Bijdrage kunstenaars	895,00	1.165,00	
Subsidie gemeente	14.586,00	14.666,22	
Sponsoring/donaties	2.251,68	0,00	
	20.007,68		18.076,27
Totaal	22.243,97		19.581,66
LASTEN			
<u>Huisvesting</u>			
Huur en energie	6.179,60	7.989,40	
Huishouding	200,00	275,00	
Onderhoud pand/installatie	104,66	0,00	
Onderhoud inventaris	10,18	10,00	
	6.494,44		8.274,40
<u>Exposities</u>			
Tentoonstellingen en lezingen	943,99	1.768,90	
Mailing	3.782,84	3.519,65	
Verzekering	965,67	965,67	
	5.692,50		6.254,22
<u>Kantoor en bestuur</u>			
Kantoorbenodigdheden	1.425,32	1.490,02	
Abonnementen	179,79	191,89	
Porto	1.462,00	1.043,90	
Telefoon en internet	188,87	255,92	
Vriendenkorting	642,35	280,40	
Bankkosten	204,29	207,21	
Pinkosten	47,08	14,76	
Jaarlijks evenement	372,20	192,67	
Representatie	60,50	145,68	
Onkosten medewerkers	622,67	218,70	
Jubileum uitgaven	232,54	0,00	
Materialen Kidz&Kunzt	0,00	408,52	
Saldo overige baten/lasten	5.663,66	1.321,76	
	11.101,27		5.771,43
Totaal	23.288,21		20.300,05
Resultaat	-1.044,24		-718,39

STICHTING KUNST 2001 – BADHOEVEDORP

BEGROTING 2019

Baten

Vriendenbijdragen		2.250,00	
Bijdragen kunstenaars		1.000,00	
Sponsoring		0,00	
Bemiddelingskosten	1.500,00		
Vriendenkorting	<u>350,00</u>		
		1.150,00	
Diverse baten (o.a. lezingen, Kidz & Kunzt)		200,00	
Subsidie gemeente		15.000,00	
Bankrente		<u>25,00</u>	
			19.625,00

Lasten

Huisvesting

Huur en energie	8.300,00	
Schoonmaak e.d.	300,00	
Onderhoud pand/inventaris	<u>250,00</u>	
		8.850,00

Exposities

Tentoonstellingen/lezingen	2.000,00	
Mailingkosten	2.700,00	
Promotie/marketing	500,00	
Materiaal Kidz en Kunzt	500,00	
Verzekeringen	<u>1.000,00</u>	
		6.700,00

Overige kosten

Kantoorbenodigdheden	1.000,00	
Abonnementen	225,00	
Porto	1.500,00	
Telefoon/internet	150,00	
Bank-/pinkosten	250,00	
Jaarlijks evenement	200,00	
Onkosten medewerkers	250,00	
Onvoorzien	<u>500,00</u>	
		4.075,00

19.625,00

Toelichting

De baten zijn gebaseerd op de gegenereerde inkomsten over het jaar 2017.

Niet bekend is hoe de servicekosten na evaluatie in 2018 zullen uitpakken. Wat betreft de overige kosten zijn er geen grote verschillen te verwachten met die van 2017. Uitzondering hierop is het onderhoud pand. Na ruim 2 jaar gebruik van onze expositieruimte dienen de wanden geschilderd te worden.

De huursom is verhoogd met ongeveer 2% (de verwachte inflatiecorrectie) t.o.v. 2018.