

EXPOSITIE MEI/JUNI GALERIE KUNST 2001

BADHOEVEDORP - Van vrijdag 20 mei tot en met zondag 26 juni 2016 vindt in Galerie Kunst 2001 (in het nieuwe Dorpshuis) de tentoonstelling plaats met fotografie van Hans van den Bogaard, glaskunst van Patula Berm en objecten en sieraden van Frida Badoux. Deze eerste tentoonstelling wordt geopend op zondag 22 mei 2016 om 16.00 uur in het nieuwe Dorpshuis.

Hans van den Bogaard (1947) is autodidact en vooral werkzaam als documentaire fotograaf. Een project van jaren was een serie van 52 foto's die een hedendaags beeld moesten geven van wat schilders uit voorgaande eeuwen op doek hebben vastgelegd. Die foto's werden naast die van de schilderijen maandelijks weergegeven in "Ons Amsterdam", waarin de verschillen werden belicht. Als zelfstandig fotograaf werkte hij regelmatig voor de Nederlandse Opera en het AMC. De overgang van analoge naar digitale fotografie heeft hij bewust meegemaakt en al gauw zag hij dat de laatste de toekomst had. De vraag of fotografie kunst of kunde is, is hem vaak gesteld. Voor Hans is het eigenlijk gewoon een vak dat je kunt leren. Een gedeelte is technische kennis, het andere deel is

creativiteit, zoals je dat in andere beroepen ook tegenkomt. Voor zijn gevoel is er toch wel een verschil, het creatieve idee van de vakman leidt tot een mooie oplossing, een goede foto is iets waar je naar blijft kijken. Voor Hans komt dit voort uit de passie voor zijn beroep.

Hans van den Bogaard heeft aan veel tentoonstellingen deelgenomen, verschillende opdrachten gekregen en verschillende publicaties op zijn naam staan.

Patula Berm studeerde Theatervormgeving aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Sinds 1993 heeft ze zich gefocust op het maken van beelden van glas, zoals jurken van glas, glazen bustiers, lampen, spiegels, wandjuwelen, tafeltuilen en broches, gebruik makend van diverse glastechnieken zoals fusing, lampwork en mixed media. Haar inspiratiebronnen zijn altijd dezelfde: de diepzee, prachtige schilderijen en brokaten stoffen. De bustiers zijn ook geïnspireerd op de natuur en ze gebruikt dit thema om verschillende materialen te onderzoeken en te

combineren met glas. Regelmatig exposeert zij in binnen- en buitenland en haar werk is opgenomen in verschillende publieke en privé collecties en is ook te zien in musea, cruiseschepen, restaurants, kantoren en diverse huiskamers.

Frida Badoux kwam in 1968 naar Amsterdam en maakte daar in de jaren zeventig deel uit van de avant-garde die het Amsterdamse modebeeld bepaalde. Zij ontwierp kleding voor de hippe incrowd. Daarna werkte enkele jaren in Barcelona en maakte daar een succesformule van haar visie op straatmode door verschillende winkels te openen. Bij terugkeer werden sieraden haar grote passie en regelmatig exposeerde zij hiermee in diverse galeries. De laatste 15 jaar reisde ze voor Fair Trade Original de wereld over om samen met producenten in de Derde Wereld collecties te maken die geschikt waren voor de westerse markt. Haar werkterrein omvatte modeaccessoires en interieurproducten.

Sinds 2010 werkt ze als onafhankelijk kunstenaar. De serie 'Objets Trouvés' is een verzameling melancholieke assemblages samengesteld uit tweedehandse, en gevonden voorwerpen, het drijfhout van de massacultuur. Terugkerend thema hier is dat van de porseleinen poppenhoofdjes. Geplaatst in een nieuwe, intrigerende omgeving vertellen ze elk een fascinerend verhaal.

