

# Nieuwe expositie Galerie Kunst 2001

**BADHOEVEDORP** In Galerie Kunst 2001 wordt zondag 4 september om 16 uur de tentoonstelling geopend met Pop-Art schilderijen van kunstenaar Frank Stolk en grafisch werk en 3D-geprinte objecten van Robert Remeijnse. Zijn werk wordt soms gezien als een moderne interpretatie van Escher. Zandvoorter Frank Stolk wil via zijn schilderijen en objecten mensen gelukkig maken. De expositie is te zien tot en met zondag 9 oktober op vrijdag, zaterdag en zondag van 13 tot 17 uur. Galerie Kunst 2001 is gevestigd in het dorpshuis van Badhoevedorp. Zie ook: [www.galeriekunst2001.nl](http://www.galeriekunst2001.nl).

Kunst is Fr@nk Stolk's (1956) passie. Zijn stijl is kracht in eenvoud en zijn werk kan het beste gekarakteriseerd worden als Pop-Art. Via zijn schilderijen en objecten wil hij mensen gelukkig maken. Met dat in gedachten, vindt men humor, maar ook een beetje ironie in zijn werk. Het gebruik van commerciële materialen en voorwerpen afkomstig uit het dagelijks leven is een regelmatig thema. In zijn schilderijen ervaart men vreemding door herhaling. Soms zijn er dezelfde visuele middelen terug te zien, die zijn gevonden in advertenties, strips, films of tv. Fr@nk Stolk maakt zowel vrij werk als werk in opdracht.

Robert Remijnse (1984) begon na zijn HBO-opleiding Bouwkunde, Stedenbouw en Planologie in Rotterdam en Breda, als visualisator en ontwerper bij ConsortArchitects, waar hij naast stedenbouwkundige ontwerpen zijn eerste 3D-visualisatie van een woonhuis maakte. Hij startte zijn eigen bedrijf als ontwerper en visualisator, waar hij een stijl ontwikkelde met 3D en grafische software waarin zijn tekenervaringen vanuit zijn jeugd tot uiting komen in een futuristische kunstvorm. Zijn werk ontstaat vaak vanuit het niets, vormen volgen elkaar op tot een bepaalde compositie. Het werk laat zich moeilijk vergelijken, soms wordt het gezien als een moderne interpretatie van Escher. Dit is niet bedoeld als een antwoord op Escher's werk, maar Remijnse's werk is ontstaan vanuit dezelfde liefde voor geometrie, de kennis van de vormen waaruit alles in de natuur is opgebouwd, van microscopische tot op kosmische schaal. Zijn werk is een samensmelting van architecturale vormen, geometrische composities, optische illusies, wiskundige metamorfoses, abstractie van natuur en materie, fenomenen en uitdrukkingen.