



Eigen foto

■ Ingrid Henkemans in gesprek met Martin Copier en John Striegel.

Expositie Martin Copier en John Striegel in Kunst 2001

BADHOEVEDORP "Wat gebeurt daar? Het ziet er zo gezellig uit." Twee fietser op een zondagse tocht kijken door het raam van Galerie Kunst 2001 waar zojuist een nieuwe expositie is geopend, en gaan naar binnen.

In de Galerie wordt enthousiast gereageerd op het moois dat de kunstenaars Martin Copier en John Striegel laten zien. Striegel, vaste medewerker van de Galerie, heeft er al eerder geëxposeerd en toont nu zijn steeds abstracter wordende beelden, de laatste jaren steeds abstracter wordende houten muzikanten die losjes swingen zoals dat bij volgens Striegel bij muzikanten hoort. Je hoort en ziet ze als het ware spelen.

Copier en Striegel hebben elkaar tijdens een manifestatie ontmoet en er was meteen een klik. Ze besloten, als de gelegenheid zich voordeed, samen te exposeren. Dat pakte wonderwel uit.

Hun werk versterkt elkaar. Martin Copier is de meester van de lange baan. Van hem hangt er een schilderij van vier panelen groot waar hij tweehonderd uur aan heeft gewerkt. Daar werd hij naar zijn zeggen heel meditatief van. "Tijd speelt voor mij geen rol. Ik heb er voldoende van." Eindeloos is hij bezig met zijn hout-snedetechniek. Dat levert intrigerende schilderijen op die de kijker in zich opzuigen.

Copier zet de kijkers leuk op het verkeerde been met zijn grote tapijt op de vloer van de Galerie waar niemand een voet op durfde zetten. "Ga er rustig op staan, het is van kunststof. Je kunt het zelfs dweilen." Voorzitter van de Galerie, Ingrid Henkemans, opende 8 april de tentoonstelling die tot en met zondag 13 mei kan worden bekeken in het Dorpshuis, dat te vinden is aan de Snelliuslaan 35 in Badhoevedorp. De expositie is op vrijdag, zaterdag en zondag van 13.00 tot 17.00 uur te bezichtigen.