



Galerie Kunst 2001

Rechts Mariasole Lizzari, links Marjan Smit.

Expositie Galerie Kunst 2001 geopend

BADHOEVEDORP Fascinerende en kleurige glaskunst van de onderwaterwereld waar je ogen haast ingetrokken worden, dreigende koppen van dieren, gevangen in schilderijen en met daaronder geplaatst keramieken poten die ze symbolisch de vrijheid geven om weg te lopen. Daarnaast ook nog grafische kunst. Dit prachtige werk van kunstenaars Marjan Smit en Mariasole Lizzari is nog tot en met zondag 2 juni te zien in de nieuwe expositie van Galerie Kunst 2001 in het Dorpshuis van Badhoevedorp.

Daar vond zondagmiddag 5 mei de opening plaats en werden beide kunstenaars aan het publiek gepresenteerd door Ingrid Henkemans, de voorzitter van Galerie Kunst 2001.

MARJAN SMIT Smit toonde zich bijzonder ingenomen met de wijze

waarop de Galerie haar werk exposeert en de professionaliteit van de vrijwilligersorganisatie. 'Het is zo'n mooi gebouw en het licht is ook zo mooi. Het was voor mij heel makkelijk: Ik hoefde het werk alleen maar te brengen en de tentoonstellingscommissie heeft het hier prachtig neergezet en opgehangen.'

Zij is in 1984 afgestudeerd aan de kunstacademie Artibus in Utrecht en al 35 jaar actief als kunstenaar. Ze exposeert grafisch werk met havengezichten maar ook kunstig bewerkt glas dat in het smelten vele fasen moet doorlopen voor het gewenste resultaat met allerlei insluitingen van kleuren wordt bereikt.

MARIASOLE LIZZARI Henkemans kwam bij toeval tijdens een vakantie in contact met Mariasole Lizzari

ri die in de buurt van het Gardameer woont en werkt. De Italiaanse maakt met haar schilderijen en keramiek een stevig statement tegen de verschrikkelijke aantasting van de natuur door de mens. Het geëxposeerde werk maakt deel uit van een groter project waarin zij de bescherming van flora en fauna centraal stelt. Zij is al twintig jaar actief als kunstenaar en volgens Henkemans bijzonder creatief. Ze begon als schilder maar bekwaamde zich later ook in het maken van keramiek.

De tentoonstellingscommissie werd getroffen door de tegenstellingen in het werk, maar ook door de wijze waarop het elkaar aanvult; het dierenleven van Smit onder water en het dierenleven boven de grond van Lizzari.