

Nieuwe tentoonstelling Galerie Kunst 2001 van start met wervelende modeshow

Politica Amma Asante: 'Elvis brengt ieder mode-minnend mens in extase'

Badhoevedorp – Als een toevallige bezoeker van de modeshow komt een man de grote zaal van het Dorpshuis van Badhoevedorp binnen. Hij mengt zich tussen het publiek dat daar wacht op het begin van een modeshow. Opvallend is zijn mooie blouse met fraaie prints. Hij gaat op een verhoging staan en dan wordt duidelijk dat hij een model is en een ontwerp van Elvis Aigbedion draagt. Meteen begrijpt iedereen dat Elvis' nieuwe zomercollectie Boom Boom 'ready to wear' is. Wat daarna volgt is zeker niet alledaags. Het is een wervelend en kleurig schouwspel waarbij het publiek ogen te kort komt.



Amma Asante, voormalig PvdA Kamerlid en net als Elvis inwoner van Badhoevedorp, opende zaterdag 20 mei bij Galerie Kunst 2001 de nieuwe tentoonstelling die voor het eerst in de dertigjarige geschiedenis van deze galerie werd ingeluid met een modeshow. En niet zomaar een modeshow. Wat de mode van Elvis Aigbedion is nu eenmaal niet alledaags. Mevrouw Asante zei dat ze ontzettend verbaasd was toen ze te gast was in zijn atelier: 'Deze ontweper verdient een podium. Ik weet zeker dat als u de show heeft gezien, u er net zo over denkt als ik. Elvis is er niet alleen voor Badhoevedorp, we moeten zijn talent delen. Hij brengt ieder mode-minnend mens in extase. Je vraagt je af: waarom is hij hier 'verstopt', waarom heeft hij geen winkel in de PC Hoofdstraat? Het is een talent waar wij als dorp ontzettend trots op moeten zijn. Ik hoop dan ook dat deze tentoonstelling het begin is van iets heel moois.'

Asante is afkomstig uit Ghana en vertelde over de betekenis van de stoffen, de wax prints die de ontweper gebruikt. In Nigeria – het land waar Elvis Aigbedion vandaan komt – maar ook in Ghana en enkele andere West-Afrikaanse landen wordt met de

stoffen 'gecommuniceerd'. 'Ze zeggen iets over de status van de drager of draagster, want zowel vrouwen als mannen dragen deze stoffen', legde ze uit. Ze worden bijvoorbeeld gedragen om uitdrukking te geven aan waardigheid en, als het gaat om vrouwen, ook aan vrouwelijkheid. Kleur kan iets vertellen over welvarendheid, rangen en standen en over leeftijd, Motieven kunnen iets zeggen over een religieuze achtergrond. Het is veel meer dan alleen mode. De doeken zijn kostbaar en worden gespaard, bijvoorbeeld om als bruidsschat aan een dochter mee te geven, of in een kist als waardevol bezit. Ook Amma Asante kreeg als bruidsschat een koffer vol met doeken. 'Maar ondanks die traditionele achtergrond, zou iedereen ze kunnen dragen', vertelde ze. 'Deze mode is universeel en verbindend. Elvis, bescheiden als hij is, heeft ons hier bijeen gebracht.'

Hoe universeel de (West) Afrikaanse prints en stoffen feitelijk zijn, bleek toen mevrouw Asante een kleine geschiedenisles gaf. Ze vertelde dat de Afrikaanse wax prints zijn afgeleid van de

batiks uit Nederlands Indië. In de koloniale tijd werden die door de VOC meegenomen naar Holland en Holland nam ze weer mee naar Ghana.

Wat Elvis in de wervelende show als Boom Boom collectie te berde bracht is van een heel andere orde dan zijn kunstzinnige werk dat er tot en met 25 juni nog in de Galerie te zien is. Hier zijn de kunstzinnige ontwerpen met Afrikaanse stoffen tentoongesteld tussen de intrigerende en tot nadenken stemmende schilderijen van Chantal van Houten. Haar werk laat bezoekers de emoties in de gezichten lezen. 'Gezichten waar een geschiedenis achter zit', lichte voorzitter Ingrid Henkemans toe. Helaas kon de kunstenaar zelf niet aanwezig zijn bij de opening. Wel was er veel lof voor Chantals schilderijen. Hoewel vooraf weinig gesharmeerd, werden bezoekers zichtbaar verrast door de emotie die je ervaart als je de schildering voor je ziet.

De tentoonstellingscommissie van Galerie Kunst 2001 heeft bewust gekozen voor werk dat niet in één lijn ligt met het werk van Aigbedion maar juist een grote tegenstelling is.