

De 'handgevormde natuur' van Marijke Wessel en Margriet Blom

Badhoevedorp - Galerie Kunst 2001 gaat het nieuwe jaar goed van start met een dubbelexpositie met de 'handgevormde natuur' van Marijke Wessel en Margriet Blom die te zien is van vrijdag 3 januari t/m zondag 9 februari 2020.

Galerie Kunst 2001 is van 20 december 2019 tot 3 januari gesloten in verband met het kerstreces. In deze periode zal de tentoonstelling van Marijke Wessels en Margriet Blom tijdens openingstijden van het Dorpshuis Badhoevedorp echter wel al te zien zijn, maar er zijn geen gastheren en -vrouwen van Galerie Kunst 2001 aanwezig.

Marijke Wessel maakt kunstwerken van verf en draad en laat zich voor de vormen en structuren inspireren door de natuur. Margriet Blom, geboren in Nieuw-Vennep, maakt keramiek waarin het ontluiken van de natuur een grote rol speelt. De vernissage van de tentoonstelling vindt plaats op zondag 26 januari om 16.30 uur. Galerie Kunst 2001 is gevestigd in het Dorpshuis van Badhoevedorp en vanaf vrijdag 3 januari weer geopend op vrijdag, zaterdag en zondag van 13.00 tot 16.00 uur. De toegang is gratis. De tentoonstelling kan buiten



openingstijden op afspraak bezichtigd worden.

Margriet Blom is opgeleid als docent beeldende vorming en heeft in de jaren tachtig en negentig in het middelbaar onderwijs gewerkt. Op dit moment geeft ze cursussen en workshops in Leiden en omgeving. De laatste jaren gaat het 'creëren' van eigen werk een steeds groter deel uitmaken van haar leven. Het gaat over nieuw leven, over hoop en over dat er vaak iets stuk moet gaan om iets nieuws een kans te geven. Het moment dat er uit een ruige, schijnbaar dode bol een fris groen puntje doorbreekt. Een kwetsbaar ei, dat liefdevol wordt beschermd en uiteindelijk toch moet breken. Het is handgevormd en hol opgebouwd aardewerk, gedecoreerd met engobes (al dan niet gekleurd kleipoeder)

en glazuren. Het is realistisch met een twist.

Marijke Wessel maakt schilderijen en tekeningen in diverse technieken. Ze laat zich al jaren inspireren door de natuur, maar de uitstraling van haar werk verandert steeds weer. In deze tentoonstelling toont Marijke naast haar schilderijen ook ragfijne draadwerken die zijn geïnspireerd op haar herbarium. Als je snel kijkt denk je dat je naar gedroogde bloemen kijkt, maar in werkelijkheid kijk je naar handgemaakte 'natuur'. Hiermee verwijst Marijke ook naar deze tijd waarin we soms niet meer weten wat 'echt' is en wat niet. En wat is echt? Voor meer informatie over de kunstenaars en Galerie Kunst 2001 kan de website www.galeriekunst2001.nl geraadpleegd worden.