

Rietveldtalent in Kunst 2001



Ton van Ierschoot met de kunstenaressen. Vlnr. Petra Mesman, Margot Holtman, Nolia Shakti. (Foto: Inger Albers)

INGER ALBERS

BADHOEVEDORP - Drie afgestudeerden van de Rietveldacademie tonen hun werk in Galerie Kunst 2001. Zij laten zien welke weg zij zijn ingeslagen nadat zij hun opleiding voltooiden. De Galerie wil in 2012-2013 vaker 'postgraduates' van kunstopleidingen deze gelegenheid bieden.

Nolia Shakti, Margot Holtman en Petra Mesman vertelden tijdens de opening van de eerste tentoonstelling van het nieuwe seizoen veel over oorsprong en achtergronden van hun werk, daartoe uitgenodigd door Ton van Ierschoot, voorzitter van Kunst 2001.

Shakti

Nolia Shakti ageert tegen de wegwerpmaatschappij door sieraden te maken van wegwerp Nespresso-cups. Shakti vergelijkt koffie met goud. 'Goud wordt gezien als het meest kostbare product: er wordt naar gezocht en er wordt om gevochten, het wordt gekocht als investering of waarborg voor de toekomst. Goud is een handelsproduct, koffie is een handelsproduct. Goud is koffie - koffie is goud. Zo worden lege koffiecups een gouden ketting.' Shakti maakt ook gebruik van andere wegwerpmaterialen en combineert die met kostbare materialen, zoals ijzer, lak- of roestverf. Ook gebruikt ze katoen, wol, hout en staal, glaskralen, tin en zilver in vele combinaties. Ze werkt heel lang aan haar creaties - 'Uren gaan erin zitten' - en is voortdurend op zoek naar verbetering.

Holtman

Margot Holtman volgde aanvankelijk een modeopleiding en vond daarbij tekenen en schilderen het leukst. Ze tekent heel complexe voorstellingen en vindt haar inspiratie in het verleden. Boeken met afbeeldingen van ridders, etsen van grote meesters als Albrecht Dürer en Theodor Kittelsen inspireren haar. Haar tekenstijl doet denken aan 18de- eeuwse etsen. Holtman werkt met fineliner. Met een opeenstapeling van kleine lijnen wil zij alle soorten structuren die de wereld maken tot wat hij is, op papier zetten. 'Wanneer is jouw werk af?', vroeg voorzitter Van Ierschoot. 'Als mijn papier vol is', was Holtmans antwoord. Holtman maakt wat zij visueel aantrekkelijk vindt: woeste tropische of juist winterse natuurelementen en natuurgeweld, gestoffeerd met dieren en mythologisch wezens. Haar tekeningen zijn uitzonderlijk precies.

Mesman

Petra Mesman studeerde in

2002 af aan de Rietveld Academie op de afdeling 'Free Media', na eerst een universitaire studie te hebben gevolgd. Zij exposeerde op veel plekken in Amsterdam en maakte daarnaast werk in opdracht in binnen- en buitenland. Mesman gebuikt verf en andere materialen om haar 'vrouwenwereld' met mysterieuze figuren vorm te geven.

De tentoonstelling duurt tot 7 oktober en is te zien aan de Snelliuslaan 35 in Badhoevedorp. Openingstijden: vrijdag, zaterdag en zondag 13.00 tot 17.00 uur.