

# Vijftig tinten kleur in Kunst 2001

INGER ALBERS

## BADHOEVEDORP -

Omdat in Galerie Kunst 2001 het weekend tussen twee exposities leeg stond, konden de leden van Het Olieverfcollectief uit Lijnden en de leerlingen van Yvonne Samson 5 en 6 januari hun werk exposeren. Spontaan kreeg de tentoonstelling de naam 'Vijftig tinten kleur'.



De kleurrijke expositie. (Foto: Inger Albers)

Vijfendertig tot veertig amateurkunstenaars lieten ieder met één werk zien wat ze met veel doorzettingsvermogen presteren. 'Ze mogen doen wat ze willen maar ik zit ze achter hun vodden', zegt docente Yvonne Samson, die ook Het Olieverfcollectief coacht. 'En ze moeten gemotiveerd zijn.' En dat is dan ook te zien aan de schilderijen en objecten. Zoveel variatie, zoveel durf en zoveel kleur.

Mary Pais van Het Olieverfcollectief vertelt over haar berglandschap, haar overgang van figuratief naar abstract. 'Ik probeer gevoelsmatig abstract te schilderen. Daar ben

ik na jaren aan toe.' Pais wijst op het werk van haar medecursisten, bijvoorbeeld op 'Herfst in het bos', een olieverschilderij in warme kleuren van Gerda Bos, dat op een Van Gogh lijkt. Veel cursisten hebben een voorkeur voor een speciaal onderwerp. Jan Boogert wordt aangetrokken door de zee en water in het algemeen net als Hans Hendriks die een mooi zeegezicht - schepen voor de kust - heeft hangen. Truus Tuyp, ook lid van het collectief, heeft haar pasteus geschilderde vaas met bloemen al twee keer kunnen verkopen. 'Maar geen denken aan, ik houd het

zelf.

Het publiek reageert enthousiast op de tentoonstelling vanwege de grote variatie en het interessante vrije werk van de cursisten van Samson. Er zijn ook objecten, zoals die van Hermanus Hendriksze, die met oud ijzer werkt en alles bewaart voor als hij zin heeft er iets van te maken. Bijvoorbeeld de fragiele onderdelen van oude klokken die hij op sokkeltjes monteert. In Frankrijk vond Hendriksze een oud slot, steigerbeugels, een ketting en een oude hakbijl, waar hij intrigerende voorstellingen van maakt.