

Expositie Met Verzet

Kunst is soms confronterend



De kunstenaars in de galerie. (Foto: Inger Albers)

INGER ALBERS

BADHOEVEDORP - Met verzet is de titel van de eerste tentoonstelling in het nieuwe jaar bij Galerie Kunst 2001. Na het zien van de affiche die de expositie aankondigde reageerden de vrienden van de galerie gematigd. Maar wat viel dat mee.

De titel 'Met verzet' verbindt de kunstenaars Willem Willms en Marijke Elferink, die respectievelijk conflicten die met wapengeweld worden beslecht en de onderkant van de samenleving als onderwerp in hun kunst tonen.

Willms exposeert een serie grote olieverfschilderijen zonder titel. Indringende beelden in een somber palet met als titel *Battlefields*. Willms vertelt dat hij veelal in series werkt. Hij kiest voor een onderwerp, verdiept zich in bestaand beeldmateriaal en legt met een reeks schetsen de basis voor zijn werk. Voor *Battlefields* heeft Willms geput uit de

Europese oorlogshistorie van de afgelopen honderd jaar. Hij doet met zijn schilderijen een poging het destructieve vermogen van de mens weer te geven. En het aantasten en betwisten van elkaars existentie.

Marijke Elferink geeft wel elk werk een titel en zegt dat 'met voorbedachten rade' te doen. Zij gebruikt gebeurtenissen en beelden die in haar gedachten opkomen. Geïntregeerd door de onderkant van de samenleving, tekent zij de kwetsbaarheid van het leven. Vaak is een schijnbare tegenspraak tussen de titel en het betreffende werk. Het lijkt niet wat het is. Haar werk is heftig en confronte-

rend en vervuld van angst, bezorgdheid, overleven, dood, lijden en onmacht. Ton van Ierschot, voorzitter van Kunst 2001, stelde in zijn openingstoespraak vast dat 'de kunstenaars geen poging doen u te behagen. Het heeft er de schijn van dat zij weinig hebben met esthetiek of het zou 'de schoonheid van het drama' moeten zijn. Het gaat hen om de inhoud. Voor dat doel bedienen zij zich van uitdrukkingvormen waarvan zij vinden dat die zich het beste lenen om te vertellen wat zij kwijt willen. Wellicht vindt u hun verhalen en de wijze waarop zij zich uitdrukken de moeite waard of niet. In dit verband mag alles, niets moet.' Gestimuleerd door het verhaal van Van Ierschot bekeken de aanwezigen met belangstelling en waardering de expositie. Kunst is niet altijd mooi maar soms heel confronterend.