

Solotentoonstelling in trek

## Expositie Rammers Kunst 2001



Iet Rammers neemt de complimenten in ontvangst. (Foto: Inger Albers)

INGER ALBERS

**BADHOEVEDORP** - In Galerie Kunst 2001 aan Sneliuslaan 35 openden zondag 3 maart zowel Arthur van Dijk als Harry Jagtman de solotentoonstelling van de bekende Badhoevedorpse kunstenaar Iet Rammers - de Kort.

Het was propvol, die zondagmiddag in de galerie. Vrienden en kennissen van Rammers, veel vrijwilligers en begunstigers waren gekomen om de tentoonstelling van haar bijzondere werk te zien. Rammers is heel bekend in kunstkringen en heeft overal in Nederland geëxposeerd. Binnenkort wordt ze vijfenzeventig jaar en in plaats van een groot feest, waar volgens haar niemand op zit te wachten, kreeg ze van de galerie toestemming voor een solotentoonstelling.

Harry Jagtman verraste de aanwezigen door eerst het woord te geven aan Arthur van Dijk, de wethouder van cultuur. Die had niets voorbereid maar vertelde dat hij in zijn werkkamer een mooi kunstwerk heeft hangen dat hij van Iet Rammers kreeg en dat hij zeker zal meenemen als hij verhuist. Hij onderstreepte het belang dat de gemeente Haarlemmeer hecht aan cultuur. Ondanks de bezuinigingen krijgt cul-

tuur een hoge prioriteit. Van Dijk prees het bestaan van de galerie dat van grote waarde is voor Badhoevedorp.

### Herenmode

Rammers had Harry Jagtman gevraagd de opening te verzorgen. Hij was verrast en vereerd dat Iet hem vroeg. 'Nog nooit heb ik zoiets gedaan en daarom is het een bijzondere dag zowel voor Iet als voor mij.' Jagtman vertelde hoe hij Rammers had ontmoet. 'In 1974 startte ik mijn herenmodezaak en Iet kwam solliciteren. We moesten er rekening mee houden dat ze niet langer dan twee jaar zou blijven maar ... het werden er drieëntwintig.'

Iet Rammers, geboren in de Amsterdamse Jordaan, begon onder invloed van haar vader, de kunstenaar Jacobus de Kort, al heel jong met het tekenen en later het schilderen van grachtengezichten, torens en geveltjes in Amsterdam. Als twaalfjarige bood zij een kunsthandel in de Rosmarijn-

steeg haar witte pentekeningen op zwart karton aan voor fl. 2.50. Haar eerste koper bleek Carel Willink te zijn. Als vijftienjarig meisje klom ze over het hek van Artis om dieren te tekenen. De bewaakers stonden het oogluikend toe. Rammers heeft steeds nieuwe uitdagingen gezocht. Zij leerde werken met houtskool aan stillevens. Harry Jagtman had er één meegebracht: een professionele tekening van een fles, een schaal en een pot. Haar eerste uitdaging in olieverf was het voltooiën van een grachtengezicht van haar vader, na zijn overlijden. Jagtman liet uit 'zijn collectie' een vroeg olieverfschilderij van Rammers zien, een gezicht op het Begijnhof in Amsterdam.

### Etsen

Behalve tekenen en schilderen met olieverf, acryl en aquarel leerde Rammers ook etsen. Van deze kunstvorm laat ze mooie voorbeelden zien in haar tentoonstelling. Ze bracht ook de etsplaten mee want 'etsen is worstelen met de materie'. De imponerende solo-expositie van Rammers is te zien tot en met maandag (tweede paasdag) 1 april. De galerie is open op vrijdag, zaterdag en zondag van 13.00 tot 17.00 uur.