

Piet Gille exposeert samen met Mieke Huijbregts in Kunst 2001 'Het bewerken van hout is bijna een religieus ritueel geworden'



Mieke Huijbregts (tweede van links) en Piet Gille (rechts) worden door de inleider gevraagd naar hun inspiratiebron. (Foto: Inger Albers)

INGER ALBERS

BADHOEVEDORP – Galerie Kunst 2001 presenteert opnieuw een tentoonstelling van twee bijzondere kunstenaars, namelijk Mieke Huijbregts en Piet Gille. De verstilde temperaschilderijen op doek en paneel van Huijbregts en de bijna religieuze houten beelden van Gille passen wonderwel bij elkaar.

Jammer dat er zo weinig belangstellenden waren bij de opening op zaterdag 11 oktober want wie niet kwam heeft zeker wat gemist. Een vriendin van Huijbregts die de opening verzorgde, vroeg de beide kunstenaars wat hen inspireert en waar hun creativiteit vandaan komt. Huijbregts kreeg haar opleiding aan de Academie voor Schone Kunsten in België en leerde daar schilderen met de temperatechniek waarbij droge poedervormige pigmenten (er zijn er ongeveer 400) vermengd met eidooier, eiwit en water met de hand of met een stamper in een vijzel fijngewreven worden. 'Ik ben de enige van

mijn opleiding die nog met deze middeleeuwse techniek schildert omdat ik niet wil dat die verloren gaat. Schilderen met deze techniek vraagt veel geduld.' Huijbregts werkt met een losse toets, wat bijzonder is bij het gebruik van tempera. 'Ik moet trefzeker werken want ik kan niets meer veranderen.' Haar grote en kleine doeken met stads- of dorpsgezichten, zijn sfeervol en verstild. Mensen komen er nauwelijks op voor. Ze is geïnspireerd door de desolate beelden op oude foto's van New York en Parijs. Piet Gille, gepensioneerd ziekenhuisdirecteur, had altijd een liefde voor hout. Twaalf

jaar geleden kwam hij bij toeval in contact met een beeldhouwer in de Auvergne. Daar kreeg hij zijn eerste beeldhouwlessen. 'Ik zie mij niet als kunstenaar maar min of meer als een autodidactische houthakker. God zegene de greep en dan de guts erin. Twee maanden hakken en dan nog een maand raspen, vijlen en schuren. Langzamerhand is het bewerken van hout bijna een religieus ritueel geworden. Tot mijn verbazing maak ik, de agnosticus, Mariabeelden. Ik maakte een beeld van Maria bij het kruis, dat sprekend op eenzelfde beeld in de abdij van Cluny lijkt, terwijl ik dat tevoren nooit had gezien.' Gilles beelden, die vragen om aangeraakt te worden, zijn vrijwel altijd abstract. De tentoonstelling is tot zondag 16 november te zien in Galerie Kunst 2001, Snelliuslaan 35, Badhoevedorp. Open op vrijdag, zaterdag en zondag van 13.00 tot 17.00 uur.