

Koppen van Staal en kunst van fietsbanden



Kees Kaldenbach (rechts) opende de expositie van Lia van Vugt en Marcel Staal (links). Foto: Inger Albers

BADHOEVEDORP ► **Galerie Kunst 2001 vierde de opening van de eerste expositie van 2017 met meer dan vijftig bezoekers. De schilderijen van Marcel Staal en de objecten van Lia van Vugt werden enthousiast en nieuwsgierig bekeken. Kunsthistoricus Kees Kaldenbach opende de tentoonstelling met een beschouwing over hoe wij kijken.**

Kaldenbach noemde Lia van Vugt een zwaargewicht als kunstenaar. Ze is breed opgeleid in Nederland en Italië en heeft zelfs een jaar aan de universiteit van Chang Chung gedooceerd. Ze maakt onder meer beelden van glas. Als beeldend kunstenaar blijft dat materiaal haar inspireren.

„Hoe een ontwerp uiteindelijk uit de oven komt, blijft een verrassing.” Van Vugt beoefent zowel het modelleren als het hakken en werkt ook in hout, steen en brons. Dat ze in

haar kunst steeds nieuwe wegen bewandelt, laat ze zien in de galerie met objecten gemaakt van oude fietsbanden: een rolrond varken, een slanke vis, een innemend paardje met de naam ‘Moor’ en een prachtige, slanke danseres.

Van Vugt moet wel heel goede connecties met fietsmakers onderhouden om zoveel versleten banden te gebruiken.

„Het moeilijkst is het om gekleurde banden te vinden. Daarvoor ga ik naar een sportzaak”, is haar commentaar. Intrigerend zijn ook de objecten van voornamelijk gevonden voorwerpen, in elkaar getimmerd en geschroefd tot een sprekende kop of een olifant. Het laatste beeld van Lia is in augustus onthuld op het Haarlemmerplein in Amsterdam, voorstellende Jacob van Lennep.

Marcel Staal schilderde als kind al op school met plakkaatverf en ecoline. „Toen heb ik ontdekt dat ik dit fantas-

tisch vond maar het echte werk, schilderen met olieverf, begon vanaf mijn zeventiende.” Staal ging op zoek naar het zelf ambachtelijk prepareren van het rauwe linnen en ook zelf verf maken uit pigment en standolie. Zijn portretten in de galerie noemt hij ‘Koppen van Staal’, een verwijzing naar zijn naam en vanwege de wat harde indruk die ze maken. Over zijn Koppen: „Doorgaans weet ik precies wat ik wil en schilder iets wat ik zo ongeveer in mijn hoofd heb maar soms blijkt al schilderend dat het iets heel anders wordt. Ik doe maar wat! En dat vind ik nu juist zo prettig, dat ik niet vast zit aan mijn vooringenomenheid. Ik sta open voor verrassingen.”

De expositie loopt tot en met 19 februari in Galerie Kunst 2001 in het Dorpshuis, Snelliuslaan 35. Open van vrijdag tot en met zondag van 13.00-17.00 uur.

Inger Albers