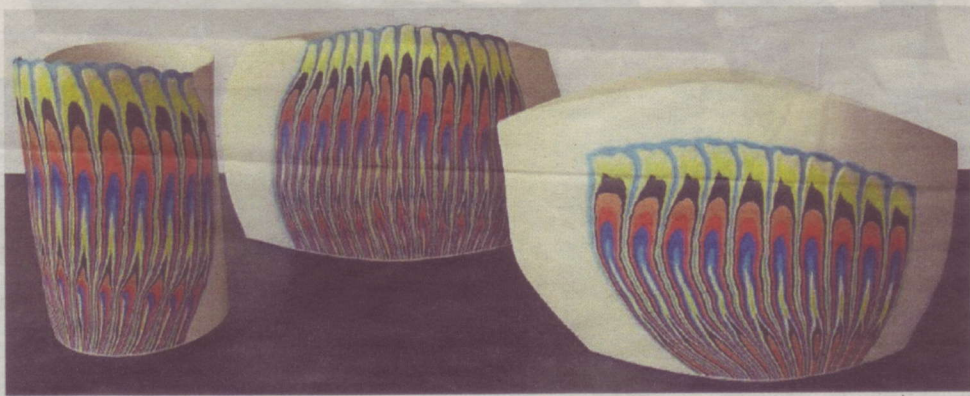


Expositie 'Materie' opent 26 februari in Kunst 2001

BADHOEVEDORP ▶ In **Galerie Kunst 2001** is van vrijdag 24 februari tot en met zondag 2 april de tentoonstelling 'Materie' te zien met schilderijen (mixed media) van Ketlin van Esschoten en porselein (Nerikomi techniek) van Petrus Griepink. De tentoonstelling wordt zondag 26 februari om 16.00 uur geopend en ingeleid door kunstverzamelaar Kees Rakers.



Het porselein van Griepink is aaibaar door de zijdezachte afwerking. Foto: pr

Beide kunstenaars werken vanuit het materiaal, dat zijn eigen wetmatigheden heeft en naast materiaalkennis en technische vaardigheid ook creativiteit en oog voor vormgeving vraagt.

Samenspel

Ketlin van Esschoten (1975) studeerde in 2005 af aan de HKU Hogeschool voor de kunsten Utrecht met een specialisatie in interieurarchitectuur. Na haar loopbaan als interieurarchitect en vormgever heeft zij zich vanaf 2010 gespecialiseerd als beeldend kunstenaar. Met haar architectonische achtergrond gaat zij vooral op zoek naar de verbinding tussen verschillende materialen die samensmelten in een abstracte compositie. Dit is een intuïtief proces zonder vooropgezet plan, het werk vormt zich door onderzoek en experiment. Het doel is het onzichtbare zichtbaar maken. Het beeld dat ontstaat is als een vormtaal van de ziel. De rode draad in haar werk is een samenspel van kleuren en materialen die door samen een verbinding aan te gaan elk een nieuw verhaal vertellen, niets is meer wat het lijkt en alles krijgt op eens een andere betekenis. In het huidige porselein van

Petrus Griepink (werkend in Lijnden) is onmiskenbaar zijn verleden terug te vinden waar voor hem als antiekrestaurator nauwkeurigheid een eerste vereiste was.

Moelijkheidsgraad

De discipline 'Porselein' waar Griepink indertijd voor heeft gekozen komt mede door de moeilijkheidsgraad weinig voor.

Het merendeel van zijn werk is met de hand opgebouwd uit tientallen laagjes porseleinklei die hij van te voren heeft ingekleurd met hittebestendige keramische kleurstoffen die op 1250/1290 graden worden meebakken, ook wel Nerikomi genoemd. De zuiverheid van het materiaal, de mogelijkheden om flinterdun en uitdagend te werken spreken tot de verbeelding. De materie heeft zijn eigen wetmatigheden en vraagt naast materiaalkennis en technische vaardigheid ook een gezonde portie creativiteit en zin voor vormgeving om te kunnen komen tot een 'eigen manier van werken'. De temperatuur voor het bakken van porselein is hoger dan voor andere aardewerksoorten, het porselein wordt harder, niet poreus en

enigszins transparant. Daarom is een glazuurlaag niet nodig, maar is het toch waterdicht. Door zijn eenvoud blijft het porselein zijn puurheid behouden, al dan niet ingekleurd. De zijdezachte afwerking zorgt voor een mooie balans tussen de hardheid van het materiaal en de aaibaarheid van de buitenkant.

Galerie Kunst 2001, Dorps-
huis Badhoevedorp, Snellius-
laan 35, telefoonnummer:
020-6596693, e-mail
info@galeriekunst2001.nl
Openingstijden vrijdag, zater-
dag en zondag van 13.00-
17.00 uur. Daarbuiten alleen
op afspraak.
www.galeriekunst2001.nl
[facebook.com/Kunst2001](https://www.facebook.com/Kunst2001)



Het werk van Van Esschoten ontstaat uit een samenspel van kleuren en materialen. Foto: pr