

Expositie houtsculpturen en schilderijen in galerie

BADHOEVEDORP ► Alweer voor de derde keer in dit jaar is er een bijzondere tentoonstelling in Galerie Kunst 2001 met als titel 'Impressionisme en de geheimen van hout'. José van Gool laat haar intrigerende schilderijen zien en Vladimir Bakun zijn wondermooie houtsculpturen.

De schrijfster Conny Braam, partner van Bakun, opende zondag 9 april de tentoonstelling met een wel heel persoonlijke inleiding. „Ik vind het een grote eer deze tentoonstelling te mogen openen. Ik zei dan ook meteen 'ja' toen ik de uitnodiging kreeg. Maar ik heb het nu Spaans benauwd om iets over de kunst van anderen te zeggen.” In IJmuiden waar Vladimir in 1993 kwam te wonen en begon als kunstenaar, had Braam al kennisgemaakt met zijn werk. Toen zij hoorde dat er een huisje in die plaats beschikbaar was, hapte ze meteen toe omdat zij sterke banden met IJmuiden heeft. Het huisje bleek een schuur te zijn. „IJmuidenaren zijn er goed in een ander een oor aan te naaien. Toch heb ik er direct een matras ingelegd en woonde dus midden in een verbouwing.” Braam nodigde



Conny Braam (links) opent de expositie van Bakun en Van Gool Foto: Inger Albers

een Russische timmerman uit 'die beeldschone dingen heeft gedaan'. „De Russische timmerman bleek kunstenaar die aan het strand naar wrakhout en kleine stukje hardhout zocht. We leerden elkaar kennen en ik werd verliefd op hem en op zijn werk.” Bakun stamt uit een oud meubelmakersgeslacht en heeft de fijne houtbewerkingstechnieken geleerd van een stam uit Mongolië. Bakun maakt het hart van het hout zichtbaar: de nerven, de jaarringen. Ook José van Gool is een buitenlander, geboren in België, in Baarle Hertog. Ze komt uit een artistieke familie. Vijf van de zes kinderen zijn kunstenaar. Van Gool woont in Amsterdam en heeft een lange

carrière en tentoonstellingen tot in Amerika. Mensen inspireren haar in hun alledaagse omstandigheden. Hoe ze bewegen en zich verhouden tot de ruimte. Van Gool zet ze sierlijk en elegant op het doek met veel passie en stevige verfstreken. „Kleur is net zo belangrijk als het onderwerp zelf.” Ze heeft een voorkeur voor rood. Haar impressionistische schilderijen laten de kijker ruimte voor een eigen interpretatie. De tentoonstelling is te zien tot en met 14 mei. De Galerie in het Dorpshuis aan de Sneliuslaan is geopend van vrijdag tot en met zondag van 13 tot 17 uur, ook op beide paasdagen. Inger Albers