

GALERIE KUNST 2001

EXPOSITIE



Van **vrijdag 4 februari**
tot en met **zondag 13 maart 2022**

Vanwege de verscherpte corona-maatregelen is er geen opening.

NORA VAN KLINGEREN TEXTIELE KUNST



MARIËLLE VROEMEN BEELDEN



Galerie Kunst 2001
Dorpshuis Snelliuslaan 35
1171 CZ Badhoevedorp

KUNST 2001

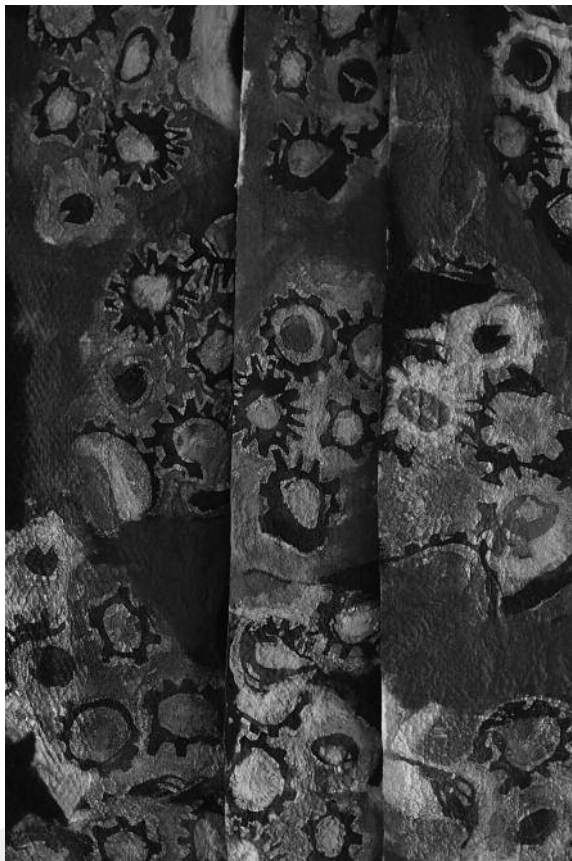
openingstijden:
vrijdag, zaterdag en zondag 13-16 uur
daarbuiten alleen op afspraak

telefoon: 020-659 66 93
info@galeriekunst2001.nl
www.galeriekunst2001.nl

NORA VAN KLINGEREN TEXTIELE KUNST MARIËLLE VROEMEN BEELDEN

Van vrijdag 4 februari tot en met zondag 13 maart 2022 wordt in Galerie Kunst 2001 te Badhoevedorp de tentoonstelling gehouden met textiele kunst van Nora van Klinger en beelden van Mariëlle Vroemen. De voortdurende zoektocht naar combinaties van bijv. textiel en staal en andere materialen, het onderzoek van unieke abstracte vormen en structuren en het experimenteren met en testen van kleuren en de verwerking ervan in de materialen zijn opmerkelijke kenmerken in het werk van Nora van Klinger en Mariëlle Vroemen.

Vanwege de verscherpte corona-regels is er geen opening.



Nora van Klinger (Amsterdam 1956) maakt textiel, veelal wandkleden, en in combinatie met constructies in staal en andere materialen. Vilt vormt, met uitzondering van de zijden shawls, altijd een onderdeel. Zij maakt haar vilt zelf en verwerkt hierin stukken met door haarzelf met zeefdruk bedrukte zijde. Een deel van het proces doet zij met de

hand en een deel met de viltmachine. Het vervilten van wol in combinatie met zijde geeft structuur en diepte aan de kleden.

Nora's werk begint altijd met iets waardoor zij geïnspireerd raakt. En dan komt meteen de titel. Vervolgens bedenkt zij wat zij wil vertellen en maakt daar een ruwe schets van. Dan gaat zij aan het werk: het zeefdrukken van de zijde, het beschilderen van de zijde, het neerleggen van zijde en wol en tot slot het aan elkaar viltten.

Veel van haar werk staat niet op zich maar hoort in een serie, een overkoepelend verhaal, waar zij ook over schrijft.

De serie "Chiatura, crossroad for Architecture and Textile" is bijvoorbeeld ontstaan na een bezoek aan het mijnwerkersdorp Chiatura in Georgië. Andere werken zijn bijvoorbeeld geïnspireerd op "Japan, kleine observaties uit het land van dingetjes maken" of op "Alaska, Alaksaq, alles in het kwadraat". Haar werken zijn vaak in een stalen lijst verrat. De combinatie van het harde staal en het zachte vilt diept zij vervolgens verder uit tot

een mooie balans tussen staal en stof ontstaat.

Behalve zijden shawls maakt Nora ook lijkwaardes toegesneden op de individuele behoefte als een alternatief voor een kist.

Mariëlle Vroemen (Eindhoven 1959, woonachtig regio Den Bosch) is van jongs af aan gefascineerd door mensen, kunst en natuur, maar koos in eerste instantie voor een opleiding in de zorg. Na vele jaren gewerkt te hebben in de GGZ, startte zij met de opleiding beeldhouwen en ruimtelijke kunst aan de kunstacademie in Genk (B), die zij in 2020 succesvol afrondde.

Mariëlle observeert de wereld om haar heen en is altijd op zoek naar de kern, de juiste verhouding en balans. Bij de creatie van haar werk zoekt ze steeds naar spanning in vorm en structuren. Het is bij elke sculptuur opnieuw een uitdaging om het overbodige weg te laten. Het gaat in haar abstracte werk om het ware wezen van mensen en dingen.

Mariëlle heeft haar eigen stijl en verwerking ontwikkeld in het materiaal gebruik, waardoor haar beelden fluweelzacht ogen.

De unieke vormen geven de toeschouwer alle ruimte om vrij te associëren. Kleur is van essentieel belang om het verhaal van elk werk compleet te maken. Het experimenteren met en het constant testen van kleur maakt haar een geduldige onderzoeker. Zij geniet van de uitdaging van elk aspect in het creative proces: "Creating gives energy".



Vanwege de verscherpte corona-maatregelen is er geen opening.

Voor de toegang tot onze tentoonstelling is het verplicht dat u een mondkapje draagt en een geldige coronapas (QR-code) bij u heeft (op smartphone of papier).