

# EXPOSITIE

## 'Transparent in glas en waterlandschap'

Van **vrijdag 26 februari** tot en met  
**maandag 5 april 2010** (2e paasdag)

De tentoonstelling wordt geopend  
op zondag **28 februari** om 16.00 uur



**HANS WIBIER**  
ZANDGEGOTEN  
GLASOBJECTEN



**LOES  
REEK**  
GLAS  
OBJECTEN



**NETTY KORDES**  
GEMENGDE  
TECHNIEK OP DOEK  
EN PAPIER





'Transparent in glas en waterlandschap'

**NETTY KORDES GEMENGDE TECHNIEK OP DOEK EN PAPIER LOES REEK GLASOBJECTEN HANS WIBIER ZANDGEGOTEN GLASOBJECTEN**

**Van vrijdag 26 februari tot en met maandag 5 april (2de Paasdag) 2010 wordt in Galerie Kunst 2001 de tentoonstelling 'Transparent in glas en waterlandschap' gehouden met werken in gemengde techniek op doek en papier van Netty Kordes en met glasobjecten en zandgegoten glasobjecten van het kunstenaarsechtpaar Loes Reek en Hans Wibier. De tentoonstelling wordt geopend op zondag 28 februari om 16.00 uur.**

De thema's van het werk van **Netty Kordes** (werkzaam in Wageningen) houden verband met het waterlandschap, haar werkplek aan de Rijn. In het 2-dimensionale werk – haar keramiek wordt niet tentoongesteld – staat het 'betekende' landschap en het 'verdichte water' centraal. Opgebouwd uit collagemateriaal in combinatie met, en verbonden



door, gedrukte en getekende fragmenten, ontstaan (water)landschappen waarin horizontale en verticale bewegingen zich met elkaar verbinden. De transparante structuur van het wateroppervlak die in de werkwijze tot uitdrukking wordt gebracht, maakt spiegelingen en reflecties zichtbaar. Beelden en tekens verschijnen en verdwijnen op de golfslag van het water en bieden aan de horizon plaats voor

herinnering. De gefragmenteerde tekens en figuraties kunnen poëtisch geduid worden, maar hebben soms ook een politieke lading, zoals in de serie "I Remember".

De gemeente Wageningen kocht werk in de vorm van een bundel, waarin beelden van haar werden gecombineerd met gedichten van Ad Mertens "Voorbij de brug, beelden van stilte".

Het kunstenaarsechtpaar **Loes Reek en Hans Wibier** (werkzaam in Alkmaar) houden zich beiden bezig met de "fuse" techniek, het samensmelten van glas, bij het maken van hun glasobjecten, maar soms op een geheel eigen manier. Loes Reek beleefde na haar opleiding aan de Rietveld Academie van 1962-1966, in haar bestaan als beeldend kunstenaar verschillende fasen. Na jaren van boetseren ontstond bij haar de behoefte aan meer kleur, waardoor zij als vanzelf ging schilderen, kleurige acrylschilderijen en werken in gemengde techniek gecombineerd met collage. Hierop volgde het werken met het sprankelende kleurige glas, hetgeen haar de mogelijkheid bood en biedt een fascinerende combinatie te maken van het abstracte monumentale en het kleurige picturale. Loes gebruikt de techniek van 'fusen', soms gecombineerd met brandschilderen. Geïnspireerd door een idee maakt Loes een werktekening in aquarelverf. Aan de hand van deze tekening snijdt zij de verschillende kleurvlakken uit glas, vaak verschillende kleuren over elkaar om een gewenste tint of een bepaald effect te bereiken. Om het ontwerp zo nauwkeurig mogelijk te benaderen, worden sommige stukken met glasverf beschilderd. Ook zilver, koper en ijzer kunnen worden toegevoegd.



Dan gaat het werk in de glasoven waarna het langzaam wordt verhit, tot wel 860 graden. Het proces van verhitting en afkoeling duurt 48 uur. Daarna wordt door toevoeging van glasstukken en het gebruik van mallen, het ontwerp vervolmaakt. Dan wordt het geheel weer opnieuw verhit om samen te smelten. De glasobjecten van Loes Reek kenmerken zich door organische en abstracte aspecten. Hans Wibier maakt glasobjecten in sand-casting en in de 'fuse'-techniek. Als autodidact heeft hij zijn kennis opgedaan tijdens reizen naar o.a. Amerika, Zweden en Tsjechië. De inspiratie voor zijn objecten, die aan de buitenkant vaak ruw en grillig zijn, vindt hij in de dagelijkse dingen die op zijn pad komen. Hierbij schuwt hij niet om materialen die vreemd zijn aan glas in zijn sculpturen te verwerken. Zoals in de natuur komt de ware schoonheid niet van de buitenkant, maar toont zich van binnen uit. Vanuit deze optiek wil hij laten zien, dat het leven vaak een ruwe bolster is met een blanke pit.

**FEB/MRT KUNSTWERK VAN DE MAAND**

Yvonne Samson,  
2 pentekeningen met kleurpotlood

"Forgotten songs" (trekharmonica)  
Inclusief lijst nu slechts € 90,-  
Met extra Vriendenkorting € 85,-

"Barbie"  
Inclusief lijst nu slechts € 240,-  
Met extra Vriendenkorting € 215,-

**Vitrine-verkoop  
Hans en Tini Ottenhof  
met glas en keramiek**



DE TENTOONSTELLING WORDT GEOPEND OP ZONDAG 28 FEBRUARI OM 16.00 UUR

**Uw aanwezigheid bij deze opening wordt zeer op prijs gesteld**



Postbus 163  
1170 AD Badhoevedorp



**Galerie Kunst 2001** is gevestigd in het Dorpshuis aan de **Snelliuslaan 35 te Badhoevedorp** (nabij sporthal), tel. **020-659 66 93**. In Badhoevedorp kunt u de borden Politie, Zwembad en Dorpshuis volgen.  
**Bereikbaar per bus:** va. Amsterdam lijn 145, halte hoek K. Onneslaan/Zaemanlaan en lijn 192, Sloterdijk/Schiphol, halte Burg. Amersfoordlaan; va. Haarlem lijn 236 richting Schiphol (N.B. niet op zondag), halte Zaemanlaan.  
**Bereikbaar per auto:** va. Utrecht (A2) richting Amsterdam, dan A9 richting Haarlem, afslag Badhoevedorp. Va. Amsterdam: via Sloten door het dorp of via ringweg A10, daarna richting Den Haag/Schiphol (A4), dan A9 richting Haarlem, afslag Badhoevedorp. Va. Haarlem: A9 richting Amsterdam/Utrecht, afslag Badhoevedorp. Tevens bereikbaar vanaf de oude Schipholweg. Gratis parkeren.  
De galerie is geopend op **vrijdag, zaterdag en zondag van 13.00 tot 17.00 uur** en buiten openingstijden 020-659 20 71.