

Van **vrijdag 24 februari**
tot en met **zondag**
2 april 2017

De tentoonstelling wordt
geopend op **zondag**
26 februari om 16.00 uur
en ingeleid door kunst-
verzamelaar Kees Rakers
uit Hoofddorp

KETLIN
VAN ESSCHOTEN
SCHILDERIJEN
(MIXED MEDIA)



PETRUS GRIEPINK
PORSELEIN
(NERIKOMI
TECHNIEK)



KETLIN VAN ESSCHOTEN SCHILDERIJEN (MIXED MEDIA) PETRUS GRIEPINK PORSELEIN (NERIKOMI TECHNIEK)

Van vrijdag 24 februari tot en met zondag 2 april 2017 wordt in Galerie Kunst 2001 te Badhoevedorp de tentoonstelling 'Materie' gehouden met schilderijen (mixed media) van Ketlin van Esschoten en met porselein (Nerikomi techniek) van Petrus Griepink. Beide kunstenaars werken vanuit het materiaal, die zijn eigen wetmatigheden heeft en naast materiaal-kennis en technische vaardigheid ook creativiteit en zin voor vormgeving vraagt.

De tentoonstelling wordt geopend op zondag 26 februari om 16.00 uur en ingeleid door kunst-verzamelaar Kees Rakers.



Ketlin van Esschoten (1975) studeerde in 2005 af aan de HKU Hogeschool voor de kunsten Utrecht met een specialisatie in interieurarchitectuur. Na haar loopbaan als interieurarchitect en vormgever heeft zij zich vanaf 2010 gespecialiseerd als beeldend kunstenaar. Met haar architectonische achtergrond gaat zij vooral op zoek naar de verbinding tussen verschillende materialen die samensmelten in een abstracte compositie. Dit is een intuïtief proces zonder vooropgezet plan, het werk vormt zich door onderzoek en experiment, waarbij gaandeweg een vraagstuk met daaruit een visie ontstaat, dat zijn herkomst vindt in het collectieve en persoonlijke bewustzijn. Het doel is het onzichtbare zichtbaar maken. Het beeld dat ontstaat is als een vormtaal van de ziel. De rode draad in haar werk is een samenspel van kleuren en materialen die door samen een verbinding aan te gaan elk een nieuw verhaal vertellen, niets is meer wat het lijkt en alles krijgt opeens een andere betekenis.

In het huidige porselein van **Petrus Griepink** (werkend in Lijnden NH) is onmiskenbaar zijn verleden terug te vinden waar voor hem als antiek-restaurator nauwkeurigheid een eerste vereiste was. De discipline 'Porselein' waar Griepink indertijd voor heeft gekozen komt mede door zijn moeilijkheidsgraad weinig voor en kom je dan ook zelden tegen.

Het merendeel van zijn werk is met de hand opgebouwd uit tientallen laagjes porseleinklei die hij van te voren heeft ingekleurd met hittebestendige keramische kleurstoffen die op 1250/1290 graden worden meegebakken, ook wel Nerikomi genoemd. De zuiverheid van het materiaal, de mogelijkheden om flinterdun en uitdagend te werken spreken tot de verbeelding. De materie heeft zijn eigen wetmatigheden en vraagt naast materiaal-kennis en technische vaardigheid ook een gezonde portie creativiteit en zin voor vormgeving om te kunnen komen tot een "eigen manier van werken". De temperatuur voor het bakken van porselein is hoger dan voor andere aardewerksoorten, het porselein wordt harder, niet poreus en enigszins transparant. Daarom is een glazuurlaag niet nodig, maar het porselein is toch waterdicht. Door zijn eenvoud blijft het porselein zijn puurheid behouden, al dan niet ingekleurd. De zijdezachte afwerking zorgt voor een mooie balans tussen de hardheid van het materiaal en de aaibaarheid van de buitenkant.



De tentoonstelling wordt geopend
op zaterdag 26 februari om 16.00 uur
en ingeleid door kunstverzamelaar
Kees Rakers uit Hoofddorp

Uw aanwezigheid
wordt zeer op prijs gesteld.