

GALERIE KUNST 2001

Betaalbare Kunst

EXPOSITIE



ANNEKE WESTERBOS
SIERADEN

MARGJE DUURSMA
SIERADEN



NOORTJE MEIJERINK
KERAMIEK



Van vrijdag 24 november tot en met zondag 17 december 2017.

De tentoonstelling wordt geopend op zondag 26 november om 16.00 uur.



ZIMBA ARTS
AFRIKAANSE
RECYCLEKUNST



HANNEKE BEZEM
GEBREIDE TASSEN



SABINE SLOOTS
GLASKUNST



SERGE DE VRIES
SCHILDERIJEN

Galerie Kunst 2001
Dorpshuis Snelliuslaan 35
1171 CZ Badhoevedorp

KUNST 2001

openingstijden:
vrijdag, zaterdag en zondag 13-17 uur
daarbuiten alleen op afspraak

telefoon: 020-659 66 93
info@galeriekunst2001.nl
www.galeriekunst2001.nl

Uitnodiging Betaalbare Kunst

HANNEKE BEZEM GEBREIDE TASSEN •
MARGJE DUURSMA SIERADEN • **NOORTJE MEIJERINK**
 KERAMIEK • **SABINE SLOOTS** GLASKUNST •
SERGE DE VRIES SCHILDERIJEN • **ANNEKE WESTERBOS**
 SIERADEN • **ZIMBA ARTS** AFRIKAANSE RECYCLEKUNST

Van vrijdag 24 november tot en met zondag 17 december 2017 vindt in Galerie Kunst 2001 te Badhoevedorp de jaarlijkse tentoonstelling 'Betaalbare Kunst' plaats waarin 7 kunstenaars hun werk laten zien in verschillende disciplines. De werken zijn zo uitgekozen en geprijsd dat iedere bezoeker zijn of haar hart kan ophalen om iemand of zichzelf te onthalen met een geschenk in allerlei variaties. De aangekochte werken kunnen direct worden meegenomen. De tentoonstelling wordt geopend op zondag 26 november om 16.00 uur.

Hanneke Bezem (Papendrecht 1962) leerde in haar vijfde levensjaar breien van haar moeder. Qua scholing en werk was zij veelzijdig. Haar hobby breien werd passie. In 2002 kwam zij te werken in de wolwinkel De Afstap in Amsterdam, een paradijs voor haar. In haar vrije tijd ontwikkelde zij zich op het breigebied met plannen voor het ontwerpen en uitvoeren van tassen. Met behulp van vormgeefster Marlies Out en schrijfster Diana Braat werd een boekje gemaakt: "WereldTasjes" (advies van haar toen 12-jarige zoon). Sindsdien geeft zij in het land ook workshops en cursussen op diverse niveaus en blijft zich ontwikkelen met het leren en doceren van breien en het maken van tassen, sinds kort ook van leer.

Margje Duursma houdt ervan eenvoudige stijlvolle kleding te verfraaien met een sieraad, dat een persoonlijk accent geeft en daarmee onderscheidend is. De vormen van haar handgemaakte sieraden zijn ogenschijnlijk toevallig en een beetje "rommelig". Wie beter kijkt ziet de structuur en de ordening, waardoor het eindresultaat in balans is. Zij heeft een voorkeur voor zachte, niet alledaagse en lichtgewicht materialen, zoals papierdraad, vloeibaar rubber en satijnkoord.

Onder de bezielende leiding van Koos Boermans heeft **Noortje Meijerink** het vak van keramist

geleerd. Al snel werd ze verliefd op porselein. Het ambachtelijke draaien en de precisie van de sgraffito techniek hebben haar voorkeur. De gedraaide porseleinen potten worden bedekt met een zware engobe waarin geometrische vormen of vogels worden uitgekraast. Sommige vogels op de potten krijgen een zilveren vleugel. Het samenvoegen van de kleisoorten (porselein en metaalklei) is een technische uitdaging die meer dan de moeite waard is. Het resultaat is een sierlijke combinatie van mat zwart en helder wit porselein met het rijke glanzende zilver.

Ruim 20 jaar is **Sabine Sloots** bezig met glas versmelten in een speciale glasoven, in combinatie met ook andere materialen. Vele malen heeft zij deelgenomen aan exposities in galleries, beeldentuinen, atelierroutes en kunstmarkten. Door verhuizing naar een andere ruimte is zij nu gaan werken met kleinere objecten, zoals schilderijtjes en sieraden.

Serge de Vries (1968), wonend en werkend in Apeldoorn, schildert gewone dingen, dingen die hem raken. Of dat nu een paar plakjes komkommer zijn of een potje zilvertjes. Hij schildert het zonder fratsen, nat op nat met olieverf. Door de lichtval te vangen, veranderen gewone dingen in bijzondere objecten, die je dwingen anders naar deze dingen te kijken. In korte, snelle toetsen zet

hij een beeld neer. Bij elk nieuw paneel, voelt hij de spanning: krijgt hij het beeld in zijn hoofd ook op het paneel? Hij is pas tevreden als hij het licht weet te vangen en het schilderijtje zou willen "voelen". Serge studeerde af in 1995 aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht.

Anneke Westerbos heeft textiele werkvormen gestudeerd en lange tijd als stylist gewerkt. Sinds kort werkt zij met glas, een fascinerend product, doorzichtig en schitterend en altijd anders als het licht er doorheen schijnt. De componenten die zij gebruikt in haar sieraden zijn puur en simpel. De sieraden zijn altijd uniek en die met grote kralen niet te zwaar om te dragen omdat ze hol zijn. Het proces van verhitten gaat met een zuurstof/propanaanvlam en vergt grote concentratie. Zij gaat mee met de vorm van het glas en probeert het glas voorzichtig haar idee op te leggen, met kleurencombinaties, transparant glas met opaal, soms met een glimmer van metaal. Na het branden gaat het glas in een (computergestuurde) oven om langzaam af te koelen om de spanning eraf te halen zodat het niet spontaan knapt.

Het project **Zimba-Arts** is in 2012 gestart door de Afrikaans-Nederlandse kunstenaar **Shadreck Huni**, geboren in Zimbabwe. Hij studeerde van 2005–2012 in het oosten van het land. Hij begon in zijn jeugd in Afrika objecten te maken van recycling materialen van o.a. autowrakken en oliedrums en ging in Nederland door met deze techniek van hergebruik van producten, met als oogmerk "goed" voor het milieu. Het project helpt hem en andere Afrikaanse kunstenaars om hun werk te verkopen in galleries en Wereld-winkels. Hij maakt graag metalen vogels die hij als een mooi symbool voor geluk ziet en die daardoor als een mooie en warme gift gezien worden.

De tentoonstelling wordt geopend
op zondag 26 november om 16.00 uur

Uw aanwezigheid bij deze opening
wordt zeer op prijs gesteld

KUNST 2001