

GALERIE KUNST 2001

Betaalbare Kunst 2021

EXPOSITIE

Van vrijdag 26 november
tot en met zondag 19
december 2021

De tentoonstelling wordt
geopend op zondag 28
november om 16.00 uur



EVELIEN DE KRUYF
GLAS(BLAAS)KUNST



PETRUS GRIEPINK
PORSELEIN

LIDIA VERSCHOOR
SCHILDERIJTJES
PAPIER-MACHÉ



JOKE LAAN
SCHILDERIJEN



CEES SMIT
GRAFIEK TEKENINGEN
SCHILDERIJEN



MARTIJN WEESING
GRAFIEK
HOUTSNIJKUNST



ANNEKE WESTERBOS
SIERADEN VAN GLAS

Galerie Kunst 2001
Dorpshuis Snelliuslaan 35
1171 CZ Badhoevedorp

KUNST 2001

openingstijden:
vrijdag, zaterdag en zondag 13-16 uur
daarbuiten alleen op afspraak

telefoon: 020-659 66 93
info@galeriekunst2001.nl
www.galeriekunst2001.nl

Uitnodiging Betaalbare Kunst 2021

PETRUS GRIEPINK PORSELEIN • EVELIEN DE KRUYF GLAS (BLAAS)KUNST • JOKE LAAN SCHILDERIJEN • CEES SMIT GRAFIEK • TEKENINGEN • SCHILDERIJEN • LIDIA VERSCHOOR SCHILDERIJTJES • PAPIER-MACHÉ • MARTIJN WEESING GRAFIEK • HOUTSNIJKUNST • ANNEKE WESTERBOS SIERADEN VAN GLAS

Van vrijdag 26 november tot en met zondag 19 december 2021 vindt in Galerie Kunst 2001 te Badhoevedorp de jaarlijkse tentoonstelling 'Betaalbare Kunst' plaats waarin 7 kunstenaars hun werk laten zien in verschillende disciplines. De werken zijn zo uitgekozen dat iedere bezoeker zijn of haar hart kan ophalen om iemand of zichzelf te onthalen met een geschenk in allerlei variaties. De aangekochte werken kunnen direct worden meegenomen.

De tentoonstelling wordt geopend op zondag 28 november om 16.00 uur.

In het huidige porselein van **Petrus Griepink** (1947) vind je onmiskenbaar het verleden terug waar voor hem als antiekrestaurator nauwkeurigheid een eerste vereiste was. De discipline waar hij indertijd voor heeft gekozen komt mede door zijn moeilijkheidsgraad weinig voor en kom je dan ook zelden tegen. Het merendeel van zijn werk is met de hand opgebouwd uit tientallen laagjes porseleinklei die van te voren zijn ingekleurd met hittebestendige keramische kleurstoffen die op 1260 graden worden meegebakken. De materie heeft zijn eigen wetmatigheden en vraagt naast materiaalkennis en technische vaardigheid ook een gezonde portie creativiteit en zin voor vormgeving om te kunnen komen tot een 'eigen manier van werken'.

Evelien de Kruyf, opgeleid tot glas instrumentmaker (laboratorium glaswerk), maakt sinds 2004 ook glastobjecten met dezelfde technieken aangevuld met creativiteit, in haar atelier in Vaassen. Zij heeft zich gespecialiseerd in het insmelten van figuren in druppels en bollen. Zij kan op deze manier een heel klein en fijn object maken dat dan door de bol of druppel beschermd wordt. Door dit geheel met water te vullen lijkt het dan een massief geheel.

Joke Laan, wonend en werkend in Haarlem en al vele jaren als verpleegkundige werk-

zaam binnen de gezondheidszorg, raakte in 2012 geïnspireerd door Isaac Israëls tijdens een expositie in De Hallen te Haarlem, vanwege zijn manier van schilderen en zijn kleuren. Na wat probeersels bij vriendin Tecla Trossen en lessen bij Willem Bergisch, heeft zij daarna ca. 2 jaar geschilderd bij Studio Artistiek, o.l.v. Sjaak Janssen. Het alledaagse inspireert haar, zoals het strand, de zee en de fascinerende kleuren van de lucht, maar ook het vrouwelijke lichaam met al haar rondingen. Haar voorkeur ligt bij olieverf op doek.

Cees Smit (Edam 1957) woont in Amsterdam en werkt in Holysloot. Hij maakt grafiek, hoofdzakelijk etsen, maar ook litho's, sjabloondrukken, materiaaldrukken en combineert deze technieken in zijn werk. Hij bindt zijn werk vaak in boeken in kleine oplagen en schrijft er gedichten bij. Hij werkt aan, zoals hij zelf zegt, "series met thema's rond het landschap en de herinnering. Landschappen activeren het geheugen maar leiden het ook vaak om de tuin: vormen landschappen de herinnering, of juist andersom?"

Wanneer je **Lidia Verschoor's** fantasiewereld binnenstapt valt een kleurrijke collectie aan kunstwerken op. Haar leven staat helemaal in het teken van de kunst en zij droomt over een leven vol kleur. Op de tentoonstelling van Betaalbare Kunst zijn schilderijtjes en

papier-maché objecten te zien, waarin dit leven vol kleur heel zichtbaar gemaakt is.

Naast beeldend kunstenaar is **Martijn Weesing** ook docent Natuur en Techniek aan de lerarenopleiding iPabo te Amsterdam. Hij maakt voornamelijk etsen en houtsneden. De uitgangspunten van zijn grafisch werk zijn de natuur, het landschap en dieren. Zijn grote inspiratiebron is de Gouden-eeuw Hercules Seghers, die met steeds weer nieuwe etstechnieken experimenteerde, een groot pionier en vernieuwer van zijn tijd.

Glas is voor **Anneke Westerbos** het favoriete materiaal bij het creëren van haar sieraden. Het is een fascinerend product, hard en toch kwetsbaar, doorzichtig als het licht erdoor heen valt. De schittering is altijd anders en daardoor des te verrassend. De componenten zijn puur en simpel. De ontwerpen volgen het glas. Door de grotere kralen hol te maken is het sieraad niet zwaar om te dragen. Zij probeert het glas voorzichtig een idee op te leggen door de kleurencombinaties, transparant glas met opaal te mixen, soms een glimmer van metaal erin te stoppen. Haar sieraden met de glaskralen zijn altijd uniek en gaan bij normaal gebruik jaren mee, maar zijn niet bestand tegen vallen.

De tentoonstelling wordt geopend op zondag 28 november om 16.00 uur. Uw aanwezigheid wordt op prijs gesteld.

Voor de toegang tot onze tentoonstelling en de opening is het verplicht dat u een mondkapje draagt en een geldige coronapas (QR-code) bij u heeft (op smartphone of papier).