

Van vrijdag  
25 september  
tot en met  
zondag 8 november  
2020

In verband met  
de corona-crisis is  
er géén vernissage

## BRENDA VAN DER BEEK ABSTRACTE SCHILDERIJEN (MIXED MEDIA)



## BONNE TEN KATE SCHROOTHOOPKUNST (SCRAPYARD ART)



Galerie Kunst 2001  
Dorpshuis Snelliuslaan 35  
1171 CZ Badhoevedorp

KUNST 2001

openingstijden:  
vrijdag, zaterdag en zondag 13-16 uur  
daarbuiten alleen op afspraak

telefoon: 020-659 66 93  
info@galeriekunst2001.nl  
[www.galeriekunst2001.nl](http://www.galeriekunst2001.nl)



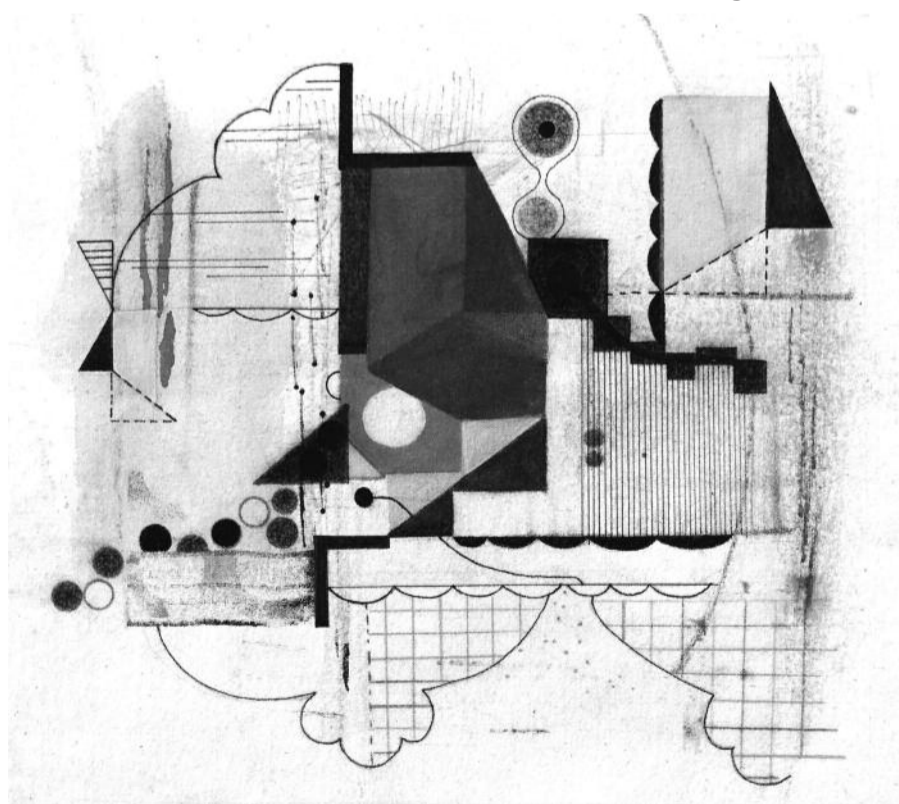
### **BRENDA VAN DER BEEK** ABSTRACTE SCHILDERIJEN **BONNE TEN KATE** FIGURATIEVE 'SCHROOTHOOPKUNST'

Van vrijdag 25 september tot en met zondag 8 november 2020 is in Galerie Kunst 2001 te Badhoevedorp de tentoonstelling te bezichtigen met abstracte schilderijen in gemengde technieken van Brenda van der Beek, en met figuratieve "schroothoopkunst" van Bonne ten Kate, twee zeer uiteenlopende kunstuitingen.

In verband met de corona-crisis is er géén vernissage.

**Brenda van der Beek** geboren in Haarlem, verhuisde als jong volwassene naar de Verenigde Staten. Zij studeerde af aan het College of Art and Design aan de Lesley University te Cambridge, Mass. Zij maakt abstracte geometrische olieverfschilderijen en werk in gemengde technieken op canvas en papier. In haar abstracte geometrische werk laat zij het concept zien van structurele habitats die een fysiek en sentimenteel resultaat opleveren. Door haar dubbele nationaliteit is

zij altijd op zoek naar verbondenheid en gehechtheid. In haar kunst wakkert dit een assemblage aan die fundamenteel is voor het vinden van dat gevoel. Deze essentie komt altijd naar voren in haar werk terwijl zij probeert de compositie en de kleuren te vinden die zij op dat moment nodig acht. De manieren waarop zij creëert zijn gelijk aan bouwen, maar dan in 2 dimensies. In haar werk komen inkt, aquarel, gekleurde potloden, stiften en een variatie aan stoffen en garen voor.



Stemmingen en gedachten zijn bijdragende factoren in het proces.

**Bonne ten Kate** (1934) werd geboren op het eiland Menado, dat deel uitmaakte van het toenmalige Nederlands Indië. Van zijn jongste jaren herinnert hij zich dat hij zowel zijn vaders gereedschap als zijn moeders keukengerei omtoverde tot excentrieke figuren, rare gezichten en groteske poppen. Dat werd



niet altijd gewaardeerd, maar was wel de oorsprong van zijn "schroothoopkunst". Na internering in Japanse concentratiekampen werd het gezin in 1946 naar Nederland gepatriëerd. Na de middelbare school volgde hij colleges theologie, psychologie en kunstgeschiedenis, maar zijn diepste wens was kunstenaar te worden. Vanaf 1970 was Bonne vooral actief als fotograaf. Hij maakte 2 foto-boeken, die op Malta zijn uitgegeven, waarin hij het werk van Gabriel Caruana, de 'Miro van Malta', keramist, schilder en beeldhouwer, volgde. Door o.a. Caruana werd Bonne gestimuleerd om door te gaan met zijn assemblages. Met oud ijzeren gereedschap, hout en papier-maché creëert hij werken die menselijke of dierlijke figuren suggereren, fantasie koppen en beesten. Dit alles voert hij uit in zijn piepkleine atelier uitkijkend over de Amstel in het centrum van Amsterdam.

U bent van harte uitgenodigd om deze tentoonstelling te bezoeken, maar vanwege de corona-crisis is er helaas geen vernissage. Bij uw bezoek wordt u dringend verzocht de bekende algemene corona-voorschriften (1,5m afstand, blijf thuis als u klachten heeft, enz.) op te volgen alsmede eventuele aanwijzingen van het aanwezige personeel.

In onze galeriezaal mogen maximaal 4 personen gelijktijdig aanwezig zijn. Verder wordt u verzocht om bij uw bezoek uw contactinformatie op te schrijven (wij dragen zorg voor vernietiging daarvan binnen een maand).